

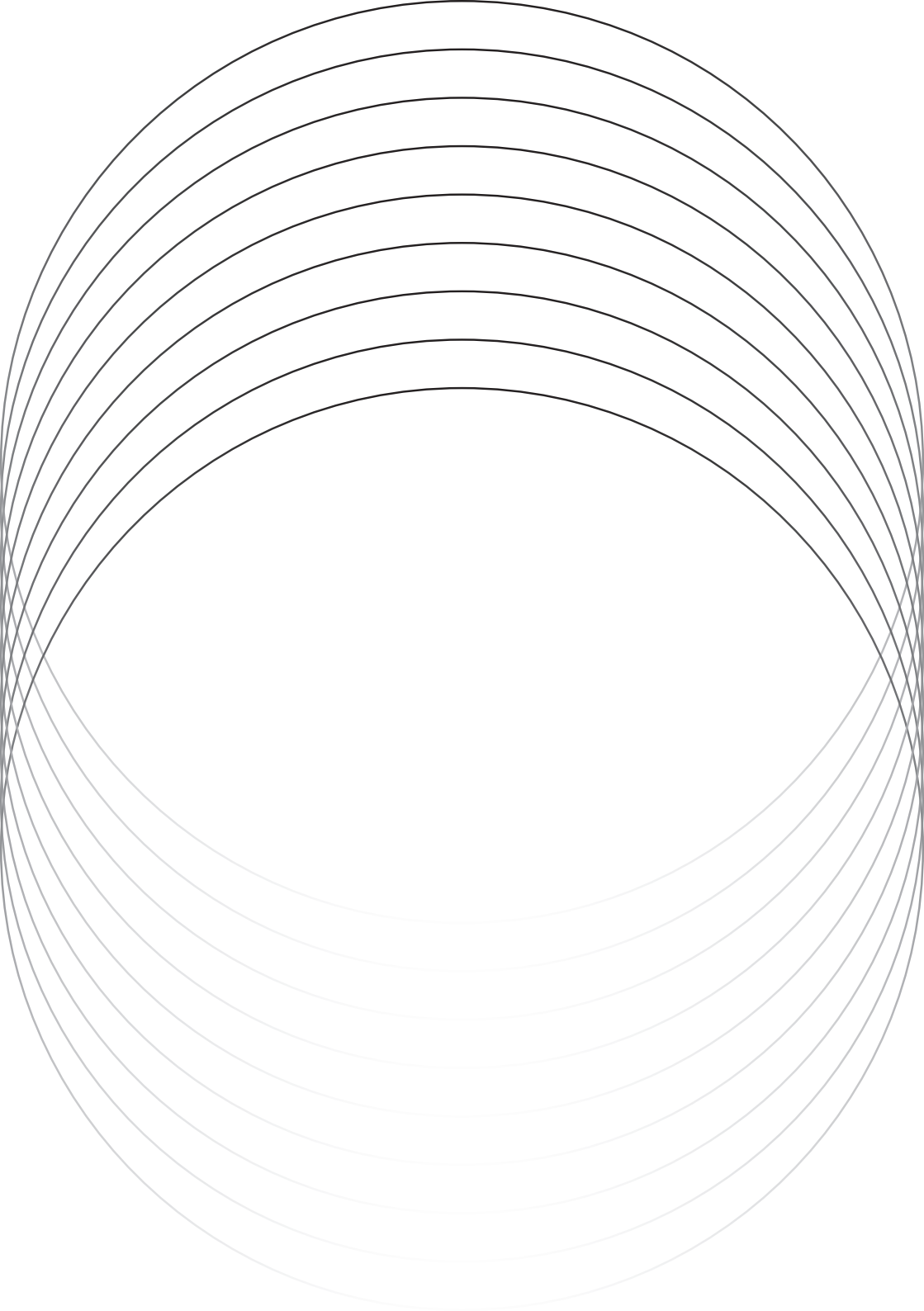
Z A

D N J

I H

P E T

L E T





slovensko stalno gledališče
teatro stabile sloveno



**GLASBENA
MATICA**
FURLANIJA JULIJSKA KRAJINA
FRIULI VENEZIA GIULIA

06

ZASEDBA

010

JASMIN KOVIC

NIKDAR NI KRIV SAMO EDEN

012

SARA DEL SAL

KO RESNICA POSTANE MUZIKAL

018

JANEZ USENIK

ZGODBA, KI PRIPADA LE DVEMA

022

PATRIZIA JURINČIČ FINŽGAR

MUZIKAL POJE IN PLEŠE O UPANJU

028

FOTOGRAFIJE

036

PRIZNANJE

038

PREGLED SEZONE 2018/2019
V SNG NOVA GORICA

058

KONTAKTI

The image features a dark blue background with a series of concentric white circles that create a tunnel-like effect. The text 'KAZALO' is written in a bold, pink, sans-serif font, positioned on the left side of the circles. A thin pink diagonal line is visible in the bottom-left corner.

KAZALO

ZALO

LO

PREVAJALEC JANEZ USENIK
JASON ROBERT BROWN
REŽISERKA JASMIN KOVIC
ZADNJIH PET LET
GLASBENA VODJA ANDREJKA MOŽINA
THE LAST FIVE YEARS
SCENOGRAFIJA IN KOSTUMOGRAFIJA GIULIA BELLÈ
2001
LEKTOR SREČKO FIŠER
PRVA SLOVENSKA UPORIZITEV
OBLIKOVALEC SVETLOBE SAMO OBLOKAR
OBLIKOVALEC ZVOKA MATEJ ČELIK

Z █ A
D N J
I █ H
P E T
L E T

VODJA PREDSTAVE KAJA TRKMAN
TEHNIČNI VODJA ALEKSANDER BLAŽICA
OBLIKOVALCI ZVOKA IN VIDEA MATEJ ČELIK, VLADIMIR HMEJAK
IN STOJAN NEMEC
OBLIKOVALEC SVETLOBE SAMO OBLOKAR
LUČNA MOJSTRA MARKO POLANC IN RENATO STERGULC
REKVIZITERJA DAMIJAN KLANJŠČEK IN GORAZD PRINČIČ
FRIZERKE IN MASKERKE KATARINA BOŽIČ, HERMINA KOKAŠ IN
NELI ŽUBER
GARDEROBERKI JANA JAKOPIČ IN MOJCA MAKAROVIČ
ODRSKI MOJSTER STAŠKO MARINIČ
ODRSKI TEHNIKI DEAN PETROVIČ, BOGDAN REPIČ IN DOMINIK
ŠPACAPAN
VRVIŠČARJA DAMIR IPAVEC IN AMBROŽ JAKOPIČ
ODRSKI DELAVEC JURIJ MODIC
MOJSTER KROJAČ ROBERT ŽIKOVIČ
ŠIVILJI MARINKA COLJA IN TATJANA KOLENC
MIZAR MARKO MLADOVAN
PREDSTAVA NIMA ODMORA.

SLOVENSKO NARODNO GLEDALIŠČE
NOVA GORICA
SEZONA 2019/2010, UPORIZITEV 5
PREMIERA 18. DECEMBRA 2019
NA MALEM ODRU SNG NOVA GORICA

Jamie

DANIJEI MALALAN

Cathy

PATRIZIA JURINČIČ FINŽGAR

Glasbeniki

SEBASTIANO FRATTINI

IRENE FERRO-CASAGRANDE

ANDREJKA MOŽINA

MATTEO BOGNOLO

LUCA EMANUELE AMATRUDA

MARIANO BULLIGAN

PRVA UPORIZITEV V NEW YORKU

ARIELLE TEPPER IN MARTY BELL

PRVA UPORIZITEV

NORTHLIGHT THEATRE, CHICAGO

UPORIZJENO V DOGOVORU Z

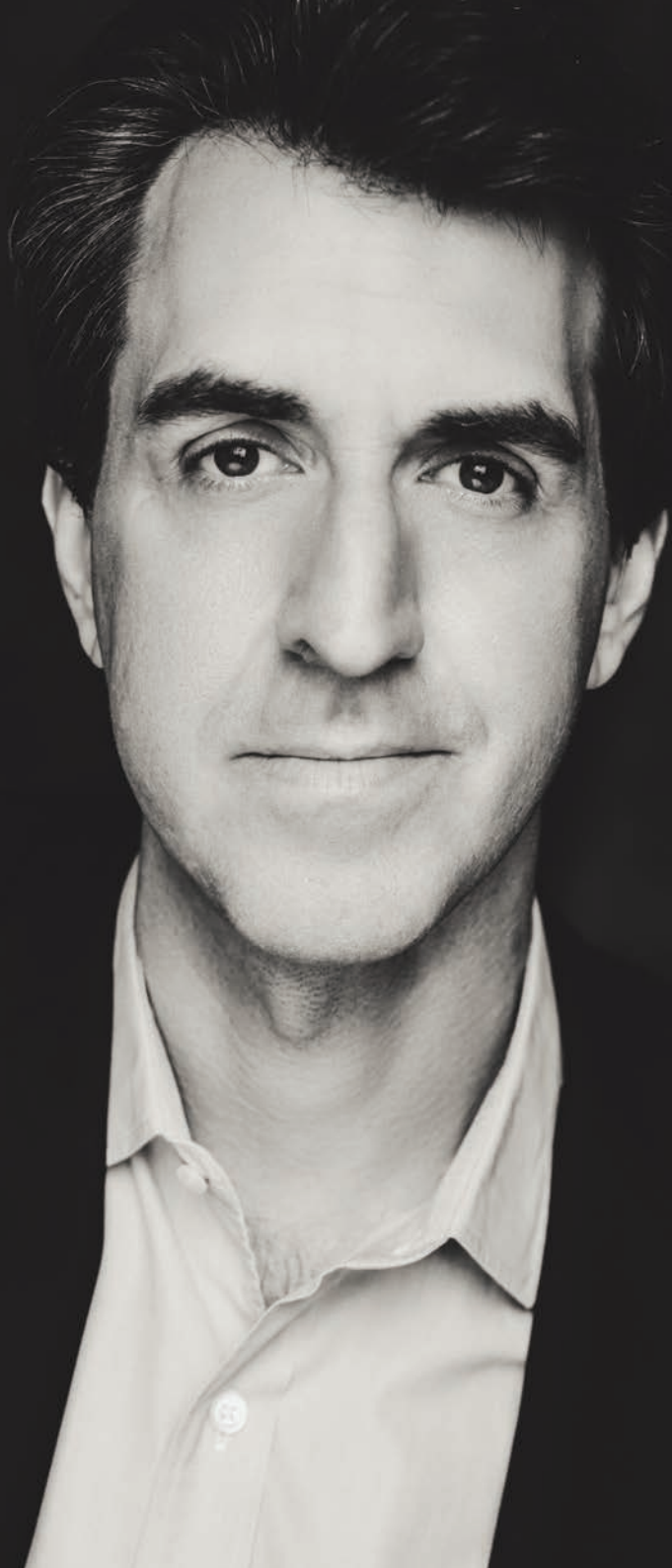
MUSIC THEATRE INTERNATIONAL (EUROPE) LIMITED: WWW.MTISHOWS.EU

SLOVENSKO STALNO GLEDALIŠČE

PREMIERA 8. FEBRUARJA 2019

V MALI DVORANI SSG V TRSTU

GLASBENA MATICA



JASMIN KOVIC

Nikdar ni kriv samo eden



Kako bi reagirali, če bi bili postavljeni pred življenjski dogodek, ki smo ga že zdavnaj doživeli in bi ga lahko podoživeli z lucidnostjo zdajšnjega trenutka? Bi dostop do takratnih reakcij sprožil nove miselne in čustvene procese, bi si zaželeli svojo življenjsko zgodbo odigrati drugače? Ali pa bi dopustili, da bi se enostavno ponovila? Današnja družba nas večkrat prisili, da se v mrzličnem stremljenju po uspehu med seboj primerjamo po načelih konkurenčnosti. Zgodi se, da partnerja dojemamo kot »funkcionalnega« podpornika svoji poti do uspeha in si žal le redkokdaj vzamemo čas, da vsaj v mislih obudimo tiste trenutke, ko smo bili v odnosu do njega še drugačni, bolj prijazni, popustljivi, strpni in smo se na vedenje svojega sopotnika odzivali razumevajoče. Smo danes, v luči svežih izkušenj, ko se je naša zgodba morda odvila malo drugače, kot smo si želeli, sploh zmožni trezne primerjave s preteklostjo? Ali smo preteklost, iz katere je naša sedanost vzknila, že nepovratno pokopali?

Za razdor, ki se zgodi med človekoma, ni nikdar kriv samo eden. Tako tudi v tej predstavi krivca ni. Kriv si le, če si koga (predčasno) obsodil. V tej poanti lahko odkrivamo tudi drugo plat muzikala *Zadnjih pet let*, v katerem je prostora za neobičajno intimo. Muzikal si navadno predstavljamo kot žanr, ki izpostavlja predvsem plesne in pevske veščine, v želji, da bi zadostil potrebi po spektakularnosti in vizualnem učinku in užitku, zato ostane včasih manj prostora za globinsko čutenje, intimo in razmislek. Ta muzikal pa je svojevrsten. Protagonistoma, ki sta v tej postavitvi stalno na odru, teče čas v nasprotnih smereh: njemu naprej, njej nazaj. Njuni poti potekata ločeno, a vzporedno v osamelosti individualnega čutenja in doživljanja dogodkov. Le gledalcu je dana možnost treznejše, distancirane primerjave. Take, ki ne odgovarja kronološki logiki realnega, a nudi bolj objektivni pogled na razplet.

SARA DEL SAL

Ko resnica postane muzikal



Jamie in Cathy. Fant in dekle, stara nekaj čez 20, in njunih zadnjih pet let. Ljubezenska zgodba, ki je najprej navdušila ameriško in nato še angleško občinstvo, nakar je postala svetovna uspešnica. Muzikal, ki ga je napisal Jason Robert Brown, je bil premierno uprizorjen v Chicagu leta 2002; že tedaj je pritegnil pozornost umetnikov in producentov ter prevzel občinstvo. Leta 2018 so ga uprizorili še v Barceloni, Izraelu, Stockholmu, Dallasu, na festivalu Fringe v Edinburghu, v Nebraski in v Braziliji. Leta 2014 so po njem posneli film z Anno Kendrick in Jeremyem Jordanom v režiji Richarda La Gravanneseja. Letos je muzikal doživel tudi svojo slovensko praižvedbo, poleti pa ga bodo na oder postavili še v Švici.

Kdo ve, ali je sam Brown pričakoval, da mu bo vsa ta priznanja prinesla tako preprosta ljubezenska zgodba, za katero je moral celo spremeniti eno od pesmi, saj mu je bivša žena zagrozila, da ga bo tožila, ker se ji je delo zdelo preveč realistično. Jamie je pisatelj, Cathy pa igralka. Spoznamo ju v dveh različnih trenutkih njenega življenja: tu se splete izjemna Brownova ustvarjalna igra, ki zgodbo prikazuje z gledišč obeh protagonistov, pri tem pa spremeni kronološko zaporedje pripovedi. Cathy trpi zaradi ločitve, Jamie pa je mlad in zaljubljen v dekle, ki jo je komaj spoznal. Edini trenutek, ko se oba srečata, je ob poroki.

Kljub začetnim kritikam, ki si glede ocene dela niso bile enotne, je muzikal *Zadnjih pet let* že od prvih predstav pritegnil pozornost in si prislužil dve nagradi Drama Desk Award – za glasbo in tekst. Med muzikali velja že za klasično delo, ki ne zahteva posebno impozantnih postavitev in za katero sta dovolj dva igralca. Glasba se opira na različne žanre, od popa do roka, klasične glasbe, latina in folka. Glasbenikov je torej več kot igralcev. A rezultat je zagotovljen.

To je nedvomno Brownova zasluga: skladatelj, ki v svojih delih izkazuje izjemno senzibilnost, je prejel že številne nagrade, med temi tudi Tony Award, oskarja ameriškega gledališča, za delo Parade in za gledališko predelavo filma *Najini mostovi* (*The Bridges of Madison County*). Brown, rojen leta 1970, je odraščal v newyorški periferiji, ki se je tedaj naglo spreminjala in ponujala številne priložnosti. Muzikala *Sweeney Todd: The Demon Barber of Fleet Street* in *Sunday in the Park with George* sta ga prepričala, da kariere ni nadaljeval kot glasbenik; odločil se je, da postane skladatelj in se posveti gledališču. V delu *Zadnjih pet let* se neposredno sklicuje na opus Stephena Sondheimovega dela, ki jih je Brown osvojil, je tudi prečiščenost glasbe, ki ni banalna, čeprav včasih zavede gledalca, saj se zdi ob poslušanju preprostejša. Toda Brown je šel še dlje. Občutek neskončne intimne med junakoma, zgodba, ki presega okvir scene in kostumov in seže neposredno do gledalca – zdi se, da vse ostalo postaja nejasno, da se umika čustvom in napetosti med junakoma. Moč, v kateri zažarita na odru, izhaja iz glasbe in se ji hkrati zoperstavlja. Da, zoperstavlja se ji: čustva se spreminjajo, ko se glasbena linija oddalji od vokalne. Spet gre za eno od značilnosti Sondheimovega dela, ki jo Brown prevzema in ki se z izrazito svežimi notami jasno kaže tudi v delu *Zadnjih pet let*.

Tu bi skoraj že mislili, da je glasba ključni element predstave. A ni tako. Oziroma: ni samo tako. V tem delu so prav tako pomembne besede. Ko se je avtor odločil, da bo na oder postavil svojo ljubezensko zgodbo s prvo ženo, je vedel, o čem piše, a je to naredil presenetljivo ležerno in nepretenciozno. Jamie in Cathy govorita z vsakdanjimi besedami, preprosto pripovedujeta lastna čustva in se ne trudita, da bi pridobila publiko na svojo stran. Način, kako se njuna zgodba odvija na odru, ne preseneti in ne osupi gledalca; a prav zaradi tega postane zgodba univerzalna. Glavna junaka dela sta čisto običajna človeka s svojimi sanjami in šibkostmi – kako naj bi torej ne žalovali s Cathy, ko razmišlja o svojem bivšem možu, in kako naj bi verjeli, da je zgodbe res konec, ko slišimo Jamieja, s kolikšnim navdušenjem govori o dekletu, ki ga je vedno čakal in ga naposled našel. Dekletu, ki je popolnoma različno od tistega, ki bi ga zanj izbrali njegovi starši: Jamie krši pravila judovske skupnosti, ko se poroči z dekletom, ki tej skupnosti ne pripada ... ker jo ljubi. Že po nekaj trenutkih pademo v igro. Cathy je igralka, ki kljub dobri volji in želji, da se izkaže, nima pomembnih vlog, ki bi ji prinesle zaželeno slavo. Jamie pa je pisatelj, ki svojo prvo knjigo objavi pri pomembni založbi. Na krilih uspeha še naprej živi svoje sanje in verjame v Cathy – verjame, da bo tudi Cathy uspelo. A usoda nameni Cathy le poletni angažma v Ohio, daleč od Jamieja. Ko Jamie pride, da bi z ženo proslavljal vsaj rojstni dan, je za njiju že prepozno. Pa vendar sta bila tako zaljubljena, ko sta si prisegla večno ljubezen. Cathy se je počutila kot v rajju, ko je med eno in drugo avdicijo hodila z Jamiejem na predstavitve njegovih knjig. Vesela je bila, čeprav ni bila del njegovega sveta, kajti vedela je, da je del njune zgodbe.

Jamie pa se je zavedal, da so v njegovo življenje z uspehom prišle tudi skušnjave. Upreti se skušnjavam je bil zanj izziv. Še naprej je verjel v Cathy, jo podpiral, a hkrati je bil vedno tudi pošten in luciden; nazadnje je sam sebi priznal, da ne bo izgubljal, ker ona ne zna zmagati. In vendar: ali ni ravno ona na začetku njune zgodbe kovala velikopoteznih načrtov in trdila, da lahko doseže kaj več kot njeni prijatelji iz otroških let? Ali ni prišla ravno ona v New York, da bi tu začela svoj vzpon? Pripoved se razvija skoraj povsem logično in zato navsezadnje paradoksalno – a hkrati povsem kredibilno; po teh sanjah se Jamie v postelji z drugo žensko zave, da njegova poroka nima več smisla. In tik pred presenetljivim koncem predstave zasanjana Cathy pozdravi svojega Jamieja, ki ga je komaj spoznala, in že čaka naslednjega dne.

Zadnjih pet let je muzikal, ki počasi prodre v gledalca in ga prisili, da ne razmišlja o tem, kdo ima prav. Je muzikal o ljubezni, ki jo glavna junaka upovedujeta tako, kot sta jo doživljala. Jamie in Cathy se nikoli ne pogovarjata: vedno sta na dveh različnih lokacijah, kot se to pogosto dogaja v življenju. Na koncu zmaga univerzalno čustvo, ki ga lahko vsi občutimo in ki človeku napolni srce. Uspeh predstave je najbrž tudi v tem, da gredo gledalci domov z utripajočim srcem in z željo po ljubezni ... kljub vsemu.

JANEZ USENIK



Zgodba,
ki pripada
le dvema

To ni bila ena tistih ljubezni, o katerih bi pesniki peli stihe, ki so danes del kulturne dediščine. Ni bila ljubezen, zaradi katere bi prevarani mož zbral ladjevje in začel epsko vojno. Ni prinesla pogube ljubimcema, prekletima od zvezd in ujetima v sovražstvo njunih družin. Zaradi nje ni bilo treba umreti nobenemu zmaju in nobena žaba se ni spremenila v princa. Bila je čisto preprosta ljubezen dveh mladih ljudi. Če bi ju srečali na ulici New Yorka, bi šli mimo njiiju, ne da bi ju opazili. A bila je resnična ljubezen, toliko, kot so ljubezni sploh lahko resnične. Krhka, negotova in ranljiva. In bila je neskončno lepa, kot znajo biti preproste zgodbe.

Njemu je bilo ime Jason, njej Theresa. V zadnjem desetletju 20. stoletja je bil Jason obetaven skladatelj, Theresa se je poskušala uveljaviti kot igralka. Spoznala sta se, bila sta si všeč, poljubila sta se, se ljubila in si prisegla, da se bosta ljubila vedno. Pet let kasneje je ljubezen umrla. Tiho in mirno, kot umirajo majhne ljubezni. Sodišče je ugotovilo, da so med zakoncema nepremostljive razlike. Povedala sta si, kar sta si hotela povedati, izjokala solze, ki sta jih imela izjokati, in odšla naprej. Vsak zase sta ustvarila novo življenje. Kot se to počne in kot je prav. In to bi bil konec zgodbe. Če se ne bi Jason odločil, da to ne sme biti konec.

Leta 2001 je Jason Robert Brown predstavil muzikal *Zadnjih pet let*. Majhen muzikal, napisan le za dva igralca, kajti zgodba, ki jo je hotel povedati, je bila zgodba, ki pripada le dvema. Jason in Theresa sta postala Jamie in Cathy in majhna zgodba o majhni ljubezni je postala majhen muzikal. Nekaj posebnega je bilo na njem. Iskrenost, s katero je Brown opisoval svoje izkušnje, spoštljivost, s katero je obema likoma vdahnil življenje, predvsem pa njegovo poznavanje glasbe, vse to je iz majhne zgodbe napravilo veliko umetnino. Samo nekdo, ki je doživel takšno ljubezen, je sposoben v glasbo skriti toliko čustev. Trenutki, ko violina zajoka zaradi lepih spominov, ko kitara skozi strune spusti ves bes, ki ga čuti prevarano srce, ali pa ko bas objame vso nemoč polovice duše, ki ve, da izgublja drugo polovico, so razkrili vse znanje izjemnega skladatelja. Hkrati pa je njegova zgodba razkrila vso ranljivost majhnega, običajnega človeka.

Jason Robert Brown je poet današnjih časov. Poet nežnosti, ki umira v hrupu sodobnega sveta, poet sanj, ki ne znajo zaživeti v svetu kariere in ambicij, poet ljubezni, ki je ne znamo ohraniti žive. Samo nekdo, ki je ljubil in izgubil, je lahko napisal kaj takšnega. In samo nekdo, ki je to doživel, ga lahko razume. A pesniki kot Brown imajo srečo, saj na svetu ni človeka, ki ne bi kdaj ljubil in izgubil. Zato se tiho dotaknejo vsakogar.

To ni bila klasična uspešnica. Na predstave tega muzikala niso vabili kričeči panoji, pesmi iz njega si niso požvižgavali ljudje na postajah newyorškega metroja, vstopnic ljudem ni bilo treba kupovati za nore zneske na črnem trgu. A osvojila je srca poznavalcev in ljubiteljev muzikala po vsem svetu. Postala je kulturno delo in navdih za druge. Počasi se je širila po vseh koncih sveta.

Minevala so leta. Šteli smo leto 2012, dobro desetletje je že minilo od premiere Brownovega muzikala. To leto se je nekje na drugem koncu sveta zgodilo nekaj drugega. Nekaj drobnega in nepomembnega.

Ni bila ena tistih ljubezni, o katerih so pisali veliki pesniki. A bila je moja. In umrla je tiho, kot umirajo majhne ljubezni. In prav v času, ko sem sam čakal, da ji sodišče s sklepom o razvezi odpoje zadnji rekviem, so muze hotele, da sem se srečal z Brownovo majhno mojstrovino. In bilo je, kot da bi skladatelj iz New Yorka prišel v kak majhen lokal v Ljubljani, nama naročil steklenico piva in mi povedal nekaj pomembnega.

Da so solze, ki bodo nekoč smeh. So priznanja, ki ti dajo moč odpustiti. So spomini, ki ti pomagajo naprej. Skriti so v preprosto zgodbo, Brownovo zgodbo, mojo zgodbo in, trdno verjamem, tudi vašo zgodbo. Zgodbo o Jamieju in Cathy, ki sta se nekoč imela rada.

PATRIZIA JURINČIČ FINŽGAR



Muzikal
poje
in pleše
o upanju

Pogosto se zalotim, kako premišljuje, ali mi je nekaj usojeno. Včasih je namreč videti, da se kolesje življenja suče tako, da te privede do natanko določenega trenutka. Spet drugič se ti zazdi, da si kolesje podmazal sam. Predstava *Zadnjih pet let* bi lahko bila primer obojega. Je projekt, ki je po sili razmer preizkušal mojo potrpežljivost in motivacijo, prav tako kot se to dogaja protagonistki, igralki Cathy Hiatt; je izkušnja, ki je terjala, da presežem sebe in svoje trenutne zmogljivosti, prav tako kot se to terja od mlade Cathy; je zadoščenje ob spremembah, ki jih prinese poglobljen stik s svojimi željami in potrebami (če jih poznamo ali se, tako kot Cathy, z njimi še le seznanjamo) in pogum, da svoje želje zaupamo tistim, ki nam jih lahko pomagajo uresničiti; je dogodek, ki me je spodbudil, da preizprašam pojem »usojenosti«, vprašanje, ki vznemirja tudi zaljubljeno, zaupljivo, zanemarjeno, strto in naposled – verjamem – prerajeno Cathy.

Usodna zgodba se menda začne z nekim prelomnim trenutkom. Moj je bil najbrž takrat, ko sem bila kot študentka 3. letnika AGRFT povabljen k projektu *Lizistrata*, muzikalu, s katerim me je v MGL navdihnila Mateja Koležnik. Ali morda, ko sem v zadnjem letniku segla po svoji stari ljubezni, monologu *Devetsto*, ki ga je za svojega kolega igralca napisal Alessandro Baricco, in ga s pomočjo petja spremenila v ženski monolog. Ali pa morda takrat, ko se je muzikal *Zadnjih pet let* »zatipkal« na repertoar Slovenskega stalnega gledališča in ga je

nadomestila Pisonova stara ljubezen *Dogodek v mestu Gogi*, ki me je kot v posmeh mojemu začetnemu razočaranju nagradila z Borštnikovo nagrado za mlado igralko. Morda pa takrat, ko me je SNG Nova Gorica zasubilo v ansambel z bizarno opereto (muzikalom) *Peter Kušter*. Ali morda šele letos, ko se mi je – potem, ko je naslovu *Zadnjih pet let* v obliki koprodukcije vendarle uspelo zaživeti – prebudil broadwayski apetit in sem se podala v New York, kjer sem en mesec vsak dan hodila v šolo igrat, pet in plesat, vsak drugi dan pa v gledališče. Bogve, kje se je zgodba zares začela. Zanimivo pa je, da obdobje, ki ga opisujem, zajema ravno minulih pet let.

Mnogokrat sem se vprašala, kaj je tisto, kar me pri muzikalu tako zelo privlači (saj, roko na srce, ne gre za žanr, ki bi med igralci slovel kot sinonim visoke umetnosti, prej nasprotno). Petje, seveda, saj čutim, da lahko v gledalcu s petjem izzovem silovitejša čustva kot z besedo samo. Ples, seveda, pa če izvajam zapleteno koreografijo ali stopam po dogovorjeni mizansceni, kar je tudi neke vrste ples. Igra, seveda, ki ima moč, da vse umetniške izraze združi pod isto streho. Ampak razlog za to privlačnost – če se vrnem k domnevnim prelomnim trenutkom – se skriva drugje, in letošnja newyorška pustolovščina mi je med drugim ponudila tudi vpogled v to.

Letos sem prvič videla kip svobode. Kaj pa je to takega, boste rekli. Saj vendar ne živim na začetku prejšnjega stoletja: v New York se nisem pripeljala z ladjo po desetdnevnem potovanju čez Atlantik, za sabo nisem pustila družine, prijateljev in doma in v Ameriko nisem polagala nobenih usodnih upov (razen tega, da bi se finančni zalogaj potovanja kolikor toliko izplačal). Na začetku prejšnjega stoletja je bilo drugače. Ko si zagledal kip svobode, si vedel, da se je uradno začel *The American Dream*. In na vsaki čezoceaniki je bil človek, ki ga

je prvi zagledal. *Takrat je okamenel, tam kjer je pač bil, srce mu je bilo tisočkrat hitreje. Obstal je negiben, kakor da bi ga morali ovekovečiti na fotografiji. In nikar ne mislite, da se take stvari pripetijo naključno, kje neki. Tukaj gre za usodo.* Tako se začenja Bariccov *Devetsto*, ki je med magistrskim študijem postal *Moj*. Zgodba o pianistu, ki se je rodil na čezoceanki Virginian in se z nje vse življenje ni izkrcal, je – med drugim – tudi zgodba o ameriškem snu. Dogaja se v času masovnih migracij v Ameriko in je zato atmosfersko prežeta z upanjem v boljšo prihodnost, ki ga kip svobode pooseblja. Kip svobode me je takorekoč pospremil iz šolskih klopi v profesionalni svet: nič čudnega torej, da sem tudi sama malodane okamenela, ko sem ga v živo zagledala.

Morda so ob pogledu nanj okameneli tudi avtorji prvih muzikalov. Zelo verjetno so bili *Devetstotovi* sopotniki, če je Virginian res obstajal. Prihajali so iz Evrope v Ameriko in s seboj prinašali znanje o zvrsteh, ki so bile v Evropi že uveljavljene. Prispeli so v New York, ki je prekipeval od upov najrazličnejših posameznikov, kjer je vsak verjel, da mu lahko uspe. Pustili so se navdahniti in rodil se je muzikal, ki je iz družbenega pojava – ameriškega sna namreč – izklesal tkivo umetniškega izdelka.

Amerika je najbolj opevana država v besedilih songov, New York pa najbolj pogosti kraj dogajanja muzikalov (*Zadnjih pet let* je eden izmed njih), in to še zdaleč ne samo zato, ker so tam nastajali. Muzikal si je od svojih začetkov oprtal odgovornost, da svoji publikli ponudi optimistični pogled na svet, da s petjem in plesom slavi življenje (tako kot to počne človek že od pamtiveka v skoraj vsakem ritualu, ki ga poznamo) in da v njej prebudi t.i. *Cinderella state of mind*, prepričanje, da lahko sanje postanejo resničnost. Optimizem, želja po boljšem jutri, vera v uresničitev sanj. Z eno besedo: upanje. Upanje je ljudi gnalo v Ameriko na začetku prejšnjega stoletja in jih tja žene še danes. In ko muzikal poje in pleše o Ameriki, pravzaprav poje in pleše o upanju.

Zastavo upanja ponosno vihti še danes, ko se Amerika očitno spreminja v simbol nezaupanja. Predstave, ki sem si jih ogledala v New Yorku in so se mi najbolj vtisnile v spomin, so tiste, od katerih sem stopila na hrupno newyorško ulico napojena z upanjem, da se stvari lahko spremenijo, da se lahko izboljšajo, da še ni prepozno. Med njimi moram izpostaviti predstavo *Hadestown*, z nagrado Tony za najboljšo predstavo 2019 ovenčano priredbo mita o Orfeju in Evridiki, saj tematsko raziskuje ravno ta paradoks: vsi vemo, kako se zgodba o Orfeju in Evridiki konča, a nam to ne preprečuje, da zgodbo spremljamo z upanjem, morda celo prepričanjem, da se bo končala drugače. V času, ko je odsev zaskrbljujoč in zastrašujoč, si želim, da bi gledališče ne bilo samo ogledalo družbe. Želim si, da bi bilo pionir upanja. Ja, tudi takrat, ko si mislimo, da je jalovo.

Morda gre za željo, ki je vzklila tistega »usodnega« dne, ko sem kot otrok prvič gledala Disneyjevo *Pepelko*, ki sloni na oknu, gleda grad in upa v boljši jutri; in svojo vero v boljši jutri slavi s petjem in plesom. Morda je v meni prebudila t.i. *Cinderella state of mind*, prepričanje, da lahko sanje postanejo resničnost. Prepričanje, ki me je gnalo na sprejemne izpite, tudi potem ko jih prvič nisem opravila. Prepričanje, ki me je pripeljalo do muzikala *Zadnjih pet let*, čeprav so ga prvič umaknili z repertoarja. Prepričanje, ki se morda komu zdi naivno in smešno, a me spodbuja k razvijanju vseh mojih umetniških potencialov. Ali me je do tega trenutka pripeljal GPS usode ali naključja, ne vem. Gotovo pa me je do tega trenutka pripeljalo upanje.

















ARJANA ROGELJA priznanje ZDUS za izjemen doprinos k ohranjanju slovenske gledališke prakse

Združenje dramskih umetnikov Slovenije je prvič s svoji zgodovini v Slovenskem narodnem gledališču Nova Gorica podelilo izredno priznanje, in sicer priznanje za izjemen doprinos k ohranjanju slovenske gledališke prakse, ki ga prejme šepetalka tega gledališča, Arjana Rogelja.

»Da je Arjana Rogelja poseben človek, se je pokazalo že prvi dan, ko je začela delati kot šepetalka v SNG Nova Gorica. S svojo na videz vilinsko krhkostjo je vzbudila pozornost in naklonjenost umetniškega ansambla in ostalih sodelavcev v gledališču. Od svojega prvega koraka v gledališko zaodrije je Arjana iz dneva v dan bolj nepogrešljiva opora in podpora gledališki umetnosti in ustvarjalcem. Z vsakim projektom se bolj in bolj razkriva veličina njene osebnosti in hitro postane jasno, da imamo pred seboj tako rekoč – popolnega gledališkega človeka. Profesionalnost, osredotočenost, pripravljenost, angažiranost, doslednost, empatičnost, neizmerna prijaznost in dostopnost so le nekatere lastnosti šepetalka Arjane Rogelja. Njena predanost gledališču se kaže v stalni pripravljenosti priskočiti na pomoč, kjerkoli je potrebno, pa naj bo to delo inspicienta, garderoberke, rekviziterja ali asistenta režiserja. Navdihujoče je, kako Arjana na vaji samoiniciativno vskoči v vlogo manjkajočega igralca in na podlagi v svojo knjigo dosledno zabeleženih mizanscenskih opomb nadomesti manjkajočega, da proces vaje poteka nemoteno. Navdihujoče je, kako Arjana po lastni iniciativi po koncu vaje razdeli med igralce listke z opombami, v katerih replikah se jim dogajajo napake. Navdihujoči so šarm, prijaznost, srčnost, pozitivna naravnost, pripadnost, dostojanstvo, omikanost in osebna drža, ki v ljudeh vzbujajo občutek varnosti, sprejetosti in povezanosti. Pravimo, da gledališče plemeniti človeka, Arjana Rogelja je nesporno človek, ki plemeniti gledališče.« (iz obrazložitve)



PREGLED

SEZONE

2018/2019

V SNG

NOVA

GORICA

PREMIERNE UPRIZORITVE

IVAN CANKAR

ZA NARODOV BLAGOR

REŽISER MIHA GOLOB

Premiera 20. septembra 2018, veliki oder SNG Nova Gorica

LABIRINT

KOREOGRAFA MICHAL RYNIA, NASTJA REMEC RYNIA

Premiera 6. oktobra 2018, veliki oder SNG Nova Gorica

Umetniško društvo M&N DC v sodelovanju s SNG Nova Gorica in ob podpori Ministrstva za kulturo Republike Slovenije

JEAN COCTEAU

ČLOVEŠKI GLAS

REŽISERKA AJDA VALCL

Premiera 10. oktobra 2018, mali oder SNG Nova Gorica

ANA DUŠA, TJAŠA ČRNIGIJ

SMRČULJČICA

REŽISERKA TJAŠA ČRNIGIJ

Po motivih različic Trnuljčice bratov Grimm in Smrčuljčice Lee Wilcox

Premiera 22. novembra 2018, mali oder SNG Nova Gorica

WILLIAM SHAKESPEARE

MACBETH

REŽISER JANUSZ KICA

Premiera 13. decembra 2018, veliki oder

FRANCESCO RANDAZZO

ZA BLAGOR VSEH LJUDI

REŽISERKA NENNI DELMESTRE

Premiera 20. aprila 2018, Gledališče Koper; 30. januarja 2019, mali oder SNG Nova Gorica

Koproducent Gledališče Koper

TRANSQUINQUENNAL, MARIE HENRY

IDIOMATIC

REŽISERJI TRANSQUINQUENNAL, MARIE HENRY

Premiera 16. maja 2018, Teatrul Național Marin Sorescu Craiova, Romunija; 7. junija 2018, Det Norske Teatret Oslo,

Norveška; 31. januarja 2019, Théâtre de Choisy-le-Roi, Francija; 5. februarja 2019, Théâtre de Liège, Belgija; 13. februarja

2019, mali oder SNG Nova Gorica

Koproducenti Transquiquennal, Théâtre de Liège in DC&J Création (Belgija), Teatrul Național Marin Sorescu Craiova (Romunija), Théâtre de Choisy-le-Roi (Francija), Det Norske Teatret Oslo (Norveška), European Theatre Convention

PREDSTAVE SNG NOVA GORICA

PO ROMANU SIBYLLE BERG

NEKAJ LJUDI IŠČE SREČO IN CRKNE OD SMEHA

REŽISERKA EVA NINA LAMPIČ

Premiera 21. marca 2019, mali oder SNG Nova Gorica

GRIGORIJ GORIN

BARON MÜNCHHAUSEN

REŽISERKA YULIA ROSCHINA

Premiera 18. aprila 2019, veliki oder SNG Nova Gorica

MARK HADDON, SIMON STEPHENS

SKRIVNOSTNI PRIMER ALI KDO JE UMORIL PSA

REŽISERKA RENATA VIDIČ

Premiera 15. maja 2019, mali oder SNG Nova Gorica; 8. novembra 2019, Gledališče Koper

Koproducent Gledališče Koper

PONOVITVE IZ PREJŠNJIH SEZON

GRIGOR VITEZ

ANTONTON

REŽISERKA TIJANA ZINAJIĆ

Premiera 24. oktobra 2011, mali oder SNG Nova Gorica

LYMAN FRANK BAUM

ČAROVNIK IZ OZA

REŽISER MIHA GOLOB

Premiera 12. septembra 2014, mali oder SNG Nova Gorica

THE TIGER LILLIES, JULIAN CROUCH, PHELM MCDERMOT

PETER KUŠTER

REŽISERKA IVANA DJILAS

Premiera 7. in 8. decembra 2016, mali oder SNG Nova Gorica

PRIMOŽ SUHODOLČAN

ŽIVALSKÉ NOVICE

REŽISERKA AJDA VALCL

Premiera 1. oktobra 2016, Gledališče Koper; 11. januarja 2017, veliki oder SNG Nova Gorica

Koproducent Gledališče Koper

ROBERT HARLING

JEKLENE MAGNOLIJE

REŽISERKA KATJA PEGAN

Premiera 4. novembra 2016, Gledališče Koper; 9. februarja 2017, veliki oder SNG Nova Gorica

Koproducent Gledališče Koper

BERAŠKA OPERA

REŽISER VITO TAUFER

Premiera 12. aprila 2017, veliki oder SNG Nova Gorica

CARLO GOLDONI – PREDRAG LUCIĆ

BARUFE

REŽISER VITO TAUFER

Premiera 21. junija 2017, Primorski poletni festival (Martinčev trg, Koper); 23. septembra 2017, veliki oder SNG Nova Gorica;

20. oktobra 2017, Gledališče Koper; 18. novembra 2017, Istarsko narodno kazališče – Gradsko kazališče Pula; 1. decembra

2017 Slovensko stalno gledališče Trst.

Koproducenti Gledališče Koper, Slovensko stalno gledališče Trst, Istarsko narodno kazališče – Gradsko kazališče Pula

ASTRID LINDGREN

RONJA, RAZBOJNIŠKA HČI

REŽISER JUŠ A. ZIDAR

Premiera 26. septembra 2017, veliki oder SNG Nova Gorica

JEAN BAPTISTE POQUELIN MOLIÈRE

DON JUAN

REŽISER DANIEL DAY ŠKUFGA

Premiera 11. oktobra 2017, mali oder SNG Nova Gorica

ON/A

KOREOGRAFA MICHAL RYNIA, NASTJA BREMEC RYNIA

Premiera 16. novembra 2017, veliki oder SNG Nova Gorica

Koproducent MN Dance Company

JURE KARAS

REALISTI

REŽISERKA TIJANA ZINAJIĆ

Premiera 22. in 23. februarja 2018, mali oder SNG Nova Gorica

EVRIPID

TROJANKE

REŽISER JAŠA KOCELI

Premiera 12. aprila 2018, veliki oder SNG Nova Gorica

DUŠAN JOVANOVIĆ

EKSHIBICIONIST

REŽISER MARKO BULC

Premiera 9. in 10. maja 2018, mali oder SNG Nova Gorica

NA FESTIVALIH

PETER KUŠTER

Revija lutkovnih gledališč na Reki, Hrvaška, 2018

REALISTI

Dnevi komedije, Celje, 2019

Teden slovenske drame, Kranj, 2019

Dnevi satire Fadila Hadžića, Zagreb, 2019

ČLOVEŠKI GLAS

Mednarodni gledališki festival J-O-Š Trinationales Theaterfestival D – PL – CZ, Gerhart Hauptmann Theater Zittau, Nemčija, 2019

BARUFE

Primorski poletni festival, 2019

Festival mediteranskega gledališča Purgatorije 2019 v Tivatu, Črna gora, 2019

ZA BLAGOR VSEH LJUDI

Mednarodni festival komornega gledališča Zlati lev, Umag, Hrvaška, 2019

TROJANKE

Mednarodni festival antične grške drame v amfiteatrah Pafos Odeon v kraju Kato Pafos in Skali v Aglantziji, Ciper, 2019

NAGRADE

REALISTI

Predstava Realisti je prejela nagrado žlahtna komedija po izboru občinstva in žlahtna komedija po izboru strokovne žirije na festivalu Dnevi komedije ter veliko nagrado Večernega lista za najboljšo predstavo v celoti na festivalu Dnevi satire Fadila Hadžića.

TIJANA ZINAJIĆ

Tijana Zinajić je za režijo predstave Realisti prejela nagrado žlahtna režiserka na festivalu Dnevi komedije.

HELENA PERŠUH

Helena Peršuh je za vlogo Nje v Človeškem glasu prejela nagrado tantadruj za največji igralski dosežek 2018/19.

GOSTOVANJA PREDSTAV

ČLOVEŠKI GLAS 5 (Ljubljana – 3x, Ptuj, Zittau)

SMRČULJČICA 6 (Maribor – 2x, Koper, Ljubljana – 3x)

MACBETH 2 (Ljubljana, Celje)

ZA BLAGOR VSEH LJUDI 3 (Trst – 2x, Umag)

IDIOMATIC 5 (Choisy-le-Roi, Liège – 4x)

PETER KUŠTER 4 (Krško, Reka, Kranj – 2x)

ŽIVALSKÉ NOVICE 7 (Sežana – 3x, Koper, Maribor – 3x)

JEKLENE MAGNOLIJE 3 (Zagorje ob Savi, Sarajevo, Koper)

BERAŠKA OPERA 4 (Murska Sobota, Žalec – 2x, Šentjernej)

BARUFE 5 (Koper, Reka, Ljubljana, Izola, Tivat)

DON JUAN 3 (Koper, Trst – 2x)

ON/A 2 (Rotterdam, Sežana)

REALISTI 44 (Vipolže, Kanal, Kamnik, Maribor, Radovljica, Lendava, Koper – 3x, Sežana, Slovenj Gradec, Trzič, Kočevje – 2x, Ljubljana – 2x, Izola, Ljutomer, Mežica, Rogaška Slatina, Cerknica, Idrija, Tolmin, Ravne na Koroškem, Celje, Novo mesto – 3x, Kranj, Deskle, Šmarje pri Jelšah, Vrhnika, Šentjur, Cerklje, Žiri, Žalec – 2x, Laško, Velenje, Škofja Loka – 2x, Domžale – 2x, Zagreb)

TROJANKE 5 (Trbovlje, Lendava, Maribor, Kato Pafos, Aglantzija)

AMATERSKI MLADINSKI ODER SNG NOVA GORICA

PONOVITEV IZ MINULE SEZONE

ŠEST OSEB IŠČE WILLIAMA

Ustvarjalci Jonathan Černe, Tajda Lipicer, Jakob Šfligoj, Nejka Berce Čeligoj, Borut Petrovič, Teodora Komlenič, Tilen Oblak
Premiera 29. marca 2018 na malem odru SNG Nova Gorica

PREMIERNI UPRIZORITVI

V NAŠO SKUTO NE POJDEJO

Premiera 5. aprila 2019, Théâtre du Pélican, Francija; 7. maja 2019, veliki oder SNG Nova Gorica

#MOMO

Premiera 8. aprila 2019, mali oder SNG Nova Gorica

GOSTUJOČE PREDSTAVE

PREDSTAVE ZA ODRASLE

SOFOKLES

OJDIP V KOLONU

Drama SNG Maribor

KORAK V PRAVO SMER

Gledališče Glej in Via Negativa

PETER QUILTER

GLORIOUS

Drama SNG Maribor

MATIJA FERLIN

STAGING A PLAY: STEKLENA MENAŽERIJA

Emanat

NATAŠA ŽIVKOVIĆ

SINE

Mesto žensk

SVETLANA MAKAROVIČ

PREKLETI KADILCI

SNG Drama Ljubljana

FLORIAN ZELLER

RESNICA

SSG Trst

EILIJEN EKSPRES / ALIEN EXPRESS

Flota in Plesni teater Ljubljana

YASMINA REZA

BOG MASAKRA

Drama SNG Maribor

ŠAKUNTALA 117 / SPOMINJANJE LJUBEZNI

AGRFT in Teater na konfini

ANTON TOMAŽ LINHART

TA VESELI DAN ALI MATIČEK SE ŽENI

SNG Drama Ljubljana

MARTA BEVILACQUA, ROBERTO COCCONI

ŠTIRJE LETNI ČASI

Compagnia Arearea, Italija

SŁAWOMIR MROŹEK

NA ODPRTEM MORJU

Gerhart Hauptmann Theater Zittau, Nemčija

GOSTUJOČE PREDSTAVE

NEBOJŠA POP-TASIĆ

ONJEGIN

SLG Celje

CONOR MCPHERSON

BOŽIČEK

MG Ptuj in Mini teater Ljubljana

MARY SHELLEY

FRANKENSTEIN

The American Drama Group Europe

ARTHUR MILLER

LOV NA ČAROVNICE

Weöres Sándor Színház Szombathely, Madžarska

TADEUSZ ŚLOBODZIANEK

NAŠ RAZRED

PG Kranj, MG Ptuj in Mini teater Ljubljana

MEDNARODNI FESTIVAL ULIČNEGA GLEDALIŠČA ANA DESETNICA

SPRINGTIME

Hendrick-Jan de Stuntman sreča Merel Kamp, Nizozemska

IKAR

Southpaw Dance Company, Velika Britanija

POČIVAJTE V MIRU

KD Priden možic, Slovenija

PREDSTAVE ZA OTROKE IN MLADINO

Abonma Polžek zajema programe: Mali in Veliki polžek na velikem odru ter Lutkovni polžek na malem odru SNG Nova

Gorica, Polžkov abonma v Šempetru pri Gorici, Polžkov abonma v Desklah / Kanalu, Veliki in Mali polžek v KC Lojze Bratuž v

Gorici (Italija).

LEA MENARD
ČEBULA

ANA DUŠA, ŠPELA FRLIC, ROK KUŠLAN
ŽIVA RISANKA: SEVERNI SIJ

KD Pripovedovalski variete

JEAN DE BRUNHOFF
SLONČEK BABAR

SSG Trst

NIKO GRAFENAUER
PEDENJPED

SSG Trst

TOLKALA ZA RADOVEDNEŽE

Društvo Slovenski talkalni projekt

NIKA BEZELJAK PO RESNIČNI ZGODBI
BELA KAMELA

Lučkovno gledališče Maribor

JOSEPH NZOBANDORA – JOSE
SUPER BRINA

Gledališče MalihVelikih

MAURIZIO SOLDÀ IN TIIN HALLIKAINEN
CUKRBOMBA

SSG Trst

ALEKSANDRA NAUMOVSKI POTISK, SAŠA POTISK
MARTIN KRPAN

Cona A

JOŽEF PERNARČIČ
VOLKEC IŠČE DOM

Gledališče.EU

GOSTUJOČE PREDSTAVE

BORIS A. NOVAK

KDO JE VIDKU NAPRAVIL SRAJČICO

PG Kranj

GLAVKO IN ZBRK

ČAROVNIK NIK

Bimbo Teater

SVETLANA MAKAROVIČ

ŠČEPER IN MBA

Lutkovno gledališče Maribor

PO MOTIVIH HISASHIJA YAMANAKA

DOGODIVŠČINE IZUMITELJA KURAME

Mini teater Ljubljana

BRATA GRIMM, BOŠTJAN ŠTORMAN

ŠKRATOVO IME

Gledališče iz desnega žepka

TAMARA MATEVC

BRUNDAGRRRROM!

Gledališče Koper

SVETLANA MAKAROVIČ

SAPRAMIŠKA

Mini teater Ljubljana

ANJA ŠTEFAN, BOŠTJAN GOMBAČ

SVET JE KAKOR RINGARAJA

Cankarjev dom Ljubljana in Pripovedovalski inštitut

DOKTOR ZAČETEK

Društvo Kot v pravljici

TOMAŽ LAPAJNE DEKLEVA

GREMO NA VLAK

Gledališče Unikat

JOSIP VANDOT – RENATA VIDIČ

KEKEC

Gledališče Koper

BRATA GRIMM

TRNULJČICA

MG Ptuj

EVA KRAŠEVEC, MAJA SEVER

PETER KLEPEC

SNG Drama Ljubljana

LEO LIONNI

MALI MODRI IN MALI RUMENI

LG Maribor

PETER KUS, NANA MILČINSKI

DŽUMBUS

Zavod Federacija Ljubljana, Werk 89 Dunaj, CD Ljubljana

AMATERSKE PREDSTAVE

TONE PARTLIČ

ČAJ ZA DVE

Prosvetno društvo Štandrež

JERA IVANC

PREVARE

KUD Janez Jalen

SLAVKO PREGI, MAJA GAL ŠTROMAR

NORCI

Koroški deželni teater

JOE ORTON

KAJ JE VIDEL BATLER?

Kulturno društvo Grgar

OSTALE PRIREDITVE V (SO)ORGANIZACIJI SNG NOVA GROICA

GLEDALIŠKE IGRALNICE Z MEDEO NOVAK

OGLEDI GLEDALIŠČA

POGOVORI

POGOVORI V SREDO

- z Ajdo Valcl (Človeški glas)
- z Arno Hadžialjević in Petrom Kolškom (Za narodov blagor)
- z Nejcem Cijanom Garlattijem in Srečkom Fišerjem (Macbeth)
- z Markom Sosičem (Za blagor vseh ljudi)
- z Evo Nino Lampič in Urško Brodar (Nekaj ljudi išče srečo in crkne od smeha)
- z Yulio Roschino (Baron Münchhausen)
- z Renato Vidič in Patricijo Lovišček (Skrivnostni primer ali Kdo je umoril psa)

SPOMIN, ZARISAN V ČAS, cikel pogovorov v slavnosti sezoni 50/25/15 z nekdanjimi direktorji in ustvarjalci gledališča

- Andrej Jelačin in Sergej Ferrari
- Tomica Dumančić in Janez Starina
- Bine Matoš in Radoš Bolčina
- Sergij Pelhan in Janez Povše

POGOVOR Z OLGO TOKARCZUK (v sklopu festivala Mesto knjige)

POSEBNI DOGODKI

- ODKRITJE KIPA JOŽETA BABIČA
- SPOMIN, ZARISAN V ČAS, odprtje razstave izbranih gledaliških kostumov iz uprizoritev SNG Nova Gorica ob 25-letnici postavitve današnje stavbe
- RECITAL PREŠERNOVE POEZIJE (v sodelovanju z ZDUS)
- KULTURNI BAZAR, regijsko srečanje koordinatorjev (v sodelovanju z MZK, MIZŠ in ZRSŠ)
- RAZGRNITEV NOVE GLEDALIŠKE SEZONE

FILMSKE PROJEKCIJE

- CANKAR, dokumentarno-igrani film (pred projekcijo pogovor z igralkami Heleno Peršuh, Urško Taufer in Patrizio Jurinčič Finžgar)
- IGRAM, SEM, film Miroslava Mandića (ob svetovnem dnevu gledališča)

KONCERTI

- VIPERSTONE, koncert (Noč odprtih vrat)
- CHRIS ECKMAN & ŽIGA GOLOB, LOVELY QUINCES, JAKOB KOBAL, koncert (Kvantavtorska sabotaža v Novi GoVorici, KUD Morgan v okviru glasbenega cikla Pretočnice 2018)
- SMAAL TOKK, koncert
- Drago Ivanuša DVIKANJE GLASU, koncertna predstava (KUD Morgan v sklopu koncertnega cikla ObGlasBo)
- IZKLJUČENI AVTOMOBILI, koncert
- LAIBACH, koncert
- BORGHESIA – Proti kapitulaciji, avdio-vizualni koncertni spektakel (Kulturno umetniški klub 13. brat, Kulturno umetniško društvo Morgan, SNG Nova Gorica, Moonlee Records)
- SONUS ROTUNDAE, koncert (Komorni pevski zbor Grgar)
- OB 25-LETNICI, koncert (Komorni pevski zbor France Prešeren Skopje)

PREDSTAVE OTROK IN MLADINE

- LEPOTICA IN ZVER, plesna predstava (Pro Dance Company)
- ŠUSUGLAVO, avtorski projekt Tadeje Korošec in Martina Gerbca v sklopu projekta ŠtudenTeater (JSKD in Gledališče Glej ob podpori SNG Nova Gorica)
- FESTIVAL VIZIJE (JSKD Nova Gorica)
- WE MOVE TO MOVE YOU, plesna revija (MN Plesna šola)

PRIREĐITVE ZUNANJIH ORGANIZATORJEV

- VEČER OB OBČINSKEM PRAZNIKU (Mestna občina Nova Gorica)
- SREČANJE KRVODAJALCEV in SREČANJE STAREJŠIH OBČANOV (Rdeči križ Slovenije, Območno združenje Nova Gorica)
- SLAVNOSTNA PRIREĐITEV (NKBM)
- UKRADLI SO MI MLADOST, glasbeno plesna predstava (Folklorno društvo Gartrož)
- 70 LET PLANINSKEGA DRUŠTVA NOVA GORICA
- POPRI (Primorski tehnološki park)
- PARADA UČENJA (LU Nova Gorica)
- SLOVESNA PODELITEV DIPLOM (Evropska pravna fakulteta Nove univerze)

STATISTIČNI PREGLED

STATISTIČNI PREGLED	ŠT. PREDSTAV			ŠT. OBISKOVALCEV		
	DOMA	NA GOST.	SKUPAJ	DOMA	NA GOST.	SKUPAJ
PREDSTAVE SNG NOVA GORICA						
PREMIERNE UPORIZITVE						
ZA NARODOV BLAGOR	10	0	10	1721	0	1721
LABIRINT	4	0	4	489	0	489
ČLOVEŠKI GLAS	12	5	17	968	194	1162
SMRČULIČICA	10	6	16	1453	928	2381
MACBETH	8	2	10	1564	390	1954
ZA BLAGOR VSEH LJUDI	10	3	13	890	325	1218
SEŠTEVEK VSEH PREDSTAV OD PREMIERE	10	9	19		1455	2673
IDIOMATIC	5	5	10	476	500	976
SEŠTEVEK VSEH PREDSTAV OD PREMIERE	5	12	17	0	730	1706
NEKAJ LJUDI IŠČE SREČO IN CRKNE OD SMEHA	10	0	10	784	0	784
BARON MŪNCHHAUSEN	6	0	6	1165	0	1165
SKRIVNOSTNI PRIMER ALI KDO JE UMORIL PSA	11	0	11	1128	0	1128
ZADNJIH PET LET *	0	13	13	0	1350	1350
SKUPAJ	86	34	120	10638	3687	14328
PONOVIITVE IZ PREJŠNJIH SEZON						
ANTONTON	1	0	1	49	0	49
SEŠTEVEK VSEH PREDSTAV OD PREMIERE	25	30	55	2974	5484	8458
ČAROVNIK IZ OZA	7	0	7	551	0	551
SEŠTEVEK VSEH PREDSTAV OD PREMIERE	32	8	40	5107	2393	7500
PETER KUŠTER	5	4	9	607	635	1242
SEŠTEVEK VSEH PREDSTAV OD PREMIERE	27	22	49	4431	5893	10324
ŽIVALKE NOVICE	4	7	11	1116	1564	2680
SEŠTEVEK VSEH PREDSTAV OD PREMIERE	15	41	56	3966	9209	13175
JEKLENE MAGNOLIJE	1	3	4	133	490	623
SEŠTEVEK VSEH PREDSTAV OD PREMIERE	8	37	45	1757	7876	9633

BERAŠKA OPERA	2	4	6	494	938	1432
SEŠTEVEK VSEH PREDSTAV OD PREMIERE	13	9	22	3154	2253	5407
BARUFE	2	5	7	363	865	1228
SEŠTEVEK VSEH PREDSTAV OD PREMIERE	12	29	41	2152	4775	6927
RONJA	3	0	3	747	0	747
SEŠTEVEK VSEH PREDSTAV OD PREMIERE	12	2	14	3309	763	4072
DON JUAN	1	3	4	50	555	605
SEŠTEVEK VSEH PREDSTAV OD PREMIERE	18	4	22	1688	585	2273
ON/A	1	1	2	139	200	339
SEŠTEVEK VSEH PREDSTAV OD PREMIERE	5	2	7	961	408	1369
REALISTI	9	44	53	2102	9564	11666
SEŠTEVEK VSEH PREDSTAV OD PREMIERE	21	46	67	4291	9900	14191
TROJANKE	5	5	10	761	1271	2032
SEŠTEVEK VSEH PREDSTAV OD PREMIERE	12	5	17	2473	1271	3744
EKSHIBICIONIST	4	0	4	206	0	206
SEŠTEVEK VSEH PREDSTAV OD PREMIERE	13		13	1032	0	1032
SKUPAJ	45	76	121	7318	16082	23400
AMATERSKI MLADINSKI ODER SNG NG						
6 OSEB IŠČE WILLIAMA	4	4	8	342	320	662
V NAŠO SKUTO NE POJDEJO	2	3	5	286	300	586
#MOMO	2	0	2	133	0	133
SKUPAJ	8	7	15	761	620	1381
GOSTUJOČE PREDSTAVE						
PREDSTAVE ZA ODRASLE						
OJDIP V KOLONU	1	0	1	104	0	104
KORAK V PRAVO SMER	1	0	1	40	0	40
GLORIOUS	1	0	1	321	0	321
STAGING A PLAY: STEKLENA MENAŽERJA	1	0	1	42	0	42
SINE	1	0	1	8	0	8

STATISTIČNI PREGLED

PREKLETI KADILCI	1	0	1	197	0	197
RESNICA	1	0	1	302	0	302
EJLIJEN EKSPRES / ALIEN EXPRESS	1	0	1	84	0	84
BOG MASAKRA	1	0	1	277	0	277
ŠAKUNTALA 117 / SPOMINJANJE LJUBEZNI	1	0	1	27	0	27
TA VESELI DAN ALI MATIČEK SE ŽENI	2	0	2	565	0	565
ŠTIRJE LETNI ČASI	1	0	1	87	0	87
NA ODPRTEM MORJU	1	0	1	71	0	71
ONJEGIN	1	0	1	174	0	174
BOŽIČEK	1	0	1	54	0	54
FRANKENSTEIN	1	0	1	371	0	371
LOV NA ČAROVNICE	1	0	1	69	0	69
NAŠ RAZRED	1	0	1	166	0	166
SKUPAJ	19	0	19	2959	0	2959
MEDNARODNI FESTIVAL ULIČNEGA GLEDALIŠČA ANA DESETNICA						
SPRINGTIME	1	0	1	300	0	300
IKAR	1	0	1	100	0	100
POČIVAJTE V MIRU	1	0	1	270	0	270
SKUPAJ	3	0	3	670	0	670
PREDSTAVE ZA OTROKE IN MLADINO **						
ČEBULA	1	3	4	54	500	554
ŽIVA RISANKA: SEVERNI SIJ	1	1	2	233	200	433
SLONČEK BABAR	2	0	2	334	0	334
PEDENJEPED	0	2	2	0	425	425
TOLKALA ZA RADOVEDNEŽE	0	2	2	0	425	425
BELA KAMELA	1	0	1	346	0	346
SUPER BRINA	2	3	5	461	500	961
CUKRBOMBA	0	2	2	0	425	425
MARTIN KRPAN	1	3	4	325	790	1115
VOLKEC IŠČE DOM	1	0	1	76	0	76

KDO JE VIDKU NAPRAVIČ SRAJČICO	0	2	2	0	425	425
ČAROVNIK NIK	2	3	5	443	500	943
ŠČEPER IN MBA	2	0	2	435	0	435
DOGODIVŠČINE IZUMITELJA KURAME	1	0	1	61	0	61
ŠKRATOVO IME	1	0	1	315	0	315
BRUNDAGROM	0	2	2	0	600	600
SAPRAMIŠKA	2	0	2	454	0	454
SVET JE KAKOR RINGARAJA	1	0	1	351	0	351
DOKTOR ZAČETEK	0	3	3	0	490	490
GREMO NA VLAK	0	2	2	0	320	320
KEKEC	1	0	1	359	0	359
TRNULIČICA	0	2	2	0	600	600
PETER KLEPEC	2	0	2	463	0	463
MALI MODRI IN MALI RUMENI	1	0	1	87	0	87
DŽUMBUS	3	2	5	753	600	1353
SKUPAJ	25	32	57	5550	6800	12350
AMATERSKE PREDSTAVE						
PREVARE	1	0	1	176	0	176
ČAJ ZA DVE	1	0	1	226	0	226
NORCI	1	0	1	186	0	186
KAJ JE VIDEL BATLER?	1	0	1	239	0	239
SKUPAJ	4	0	4	827	0	827
SKUPAJ VSE GOSTUJOČE PREDSTAVE	51	32	83	10006	6800	16806
OSTALE PRIREĐITVE V (SO)ORGANIZACIJI SNG NOVA GROICA						
GLEDALIŠKA IGRALNICA Z MEDEO NOVAK	8	0	8	46	0	46
OGLEDI GLEDALIŠČA	12	0	12	522	0	522
POGOVORI						
POGOVORI V SREDO	7	0	7	81	0	81
SPOMIN, ZARISAN V ČAS (POGOVORI)	4	0	4	113	0	113
POGOVOR Z OLGO TOKARCUK	1	0	1	164	0	164

STATISTIČNI PREGLED

POSEBNI DOGODKI						
ODKRITJE KIPA JOŽETA BABIČA	1	0	1	21	0	21
SPOMIN, ZARISAN V ČAS (RAZSTAVA)	1	0	1	15	0	15
RECITAL PREŠERNOVE POEZIJE	1	0	1	25	0	25
KULTURNI BAZAR	1	0	1	50	0	50
RAZGRNITEV NOVE SEZONE	1	0	1	83	0	83
FILMSKE PROJEKCIJE						
CANKAR	1	0	1	62	0	62
IGRAM, SEM	1	0	1	74	0	74
KONCERTI						
VIPERSTONE	1	0	1	65	0	65
CHRIS ECKMAN&ŽIGA GOLOB ...	1	0	1	50	0	50
SMAAL TOKK	1	0	1	89	0	89
DVIGANJE GLASU	1	0	1	17	0	17
IZKLJUČENI AVTOMOBILI	1	0	1	109	0	109
LAIBACH	2	0	2	431	0	431
BORGHESIA	1	0	1	44	0	44
SONUS ROTUNDAE	1	0	1	60	0	60
OB 25-LETNICI	1	0	1	300	0	300
PREDSTAVE OTROK IN MLADINE						
LEPOTICA IN ZVER	3	0	3	1098	0	1098
ŠUSUGLAVO	1	0	1	48	0	48
FESTIVAL VIZIJE	8	0	8	630	0	630
WE MOVE TO MOVE YOU	1	0	1	352	0	352
SKUPAJ	62	0	62	4549	0	4549
PRIREDITVE ZUNANJIH ORGANIZATORJEV						
MESTNA OBČINA NOVA GORICA	1	0	1	371	0	371
RDEČI KRIŽ SLOVENIJE	2	0	2	661	0	661
NKBM	1	0	1	371	0	371
FOLKLORNO DRUŠTVO GARTROŽ	3	0	3	1071	0	1071

PLANINSKO DRUŠTVO NOVA GORICA	1	0	1	250	0	250
PRIMORSKI TEHNOLOŠKI PARK	1	0	1	371	0	371
LJUDSKA UNIVERZA NOVA GORICA	1	0	1	50	0	50
EVROPSKA PRAVNA FAKULTETA	1	0	1	300	0	300
SKUPAJ	11	0	11	3445	0	3445
PREDSTAVE SNG NOVA GORICA	131	110	241	17956	19769	37728
AMO	8	7	15	761	620	1381
GOSTUJOČE PREDSTAVE	51	32	83	10006	6800	16806
OSTALE PRIREDITVE	62	0	62	4549	0	4549
PRIREDITVE ZUNANJIH ORGANIZATORJEV	11	0	11	3445	0	3445
SKUPAJ	263	149	412	36717	27189	63909
* PREMIERNA UPRIZOTIREV PRI KOPRODUCENTU						
** VSE PREDSTAVE SO BILE ODIGRANE V ABONMAJU POLŽEK, KI ZAJEMA PROGRAME MALI IN VELIKI POLŽEK NA VELIKEM ODRU						
TER LUTKOVNI POLŽEK NA MALEM ODRU V SNG NOVA GORICA, POLŽKOV ABONMA V ŠEMPETRU PRI GORICI,						
POLŽKOV ABONMA V DESKLAH/KANALU, VELIKI IN MALI POLŽEK V KC LOJZE BRATUŽ V GORICI/ITALIJA.						

Direktorica / General Manager

Maja Jerman Bratec

maja.jerman-bratec@sng-ng.si

+386 5 335 22 10

Umetniški vodja / Artistic Director

Marko Bratuš

marko.bratus@sng-ng.si

+386 5 335 22 10

Poslovna sekretarka / Business Secretary

Barbara Skorjanc

barbara.skorjanc@sng-ng.si

+386 5 335 22 10

Dramaturginji / Dramaturgs

mag. **Ana Kržišnik Blažica**

ana.krzisnik@sng-ng.si

+386 5 335 22 15

in / and **Martina Mrhar**

martina.mrhar@sng-ng.si

+386 5 335 22 01

Lektor / Language Consultant

Srečko Fišer

srecko.fiser@sng-ng.si

+386 5 335 22 02

Slovensko narodno gledališče Nova Gorica

Slovene National Theatre Nova Gorica

Trg Edvarda Kardelja 5,

5000 Nova Gorica, Slovenija / Slovenia

T +386 5 335 22 00,

F +386 5 302 12 70

info@sng-ng.si, www.sng-ng.si

Dramaturginja in vodja AMO / Dramaturg and Chief of AMO

Tereza Gregorič

tereza.gregoric@sng-ng.si

+386 5 335 22 18

Odnosi z javnostjo / Publicity Manager

Metka Sulič

odnosizjavnostjo@sng-ng.si

+386 5 335 22 50

Organizatorka / Organizer

mag. **Barbara Simčič Veličkov**

organizacija@sng-ng.si

+386 5 335 22 04

Vodja računovodstva / Chief Accountant

Neža Lango

neza.lango@sng-ng.si

+386 5 335 22 07

Tehnični vodja / Technical Director

Aleksander Blažica

aleksander.blazica@sng-ng.si

+386 5 335 22 14

Blagajna / Box Office

+386 5 335 22 47,

blagajna@sng-ng.si

vsak delavnik / workdays 10.00–12.00 in / and 15.00–17.00

ter uro pred pričetkom predstav / and an hour before each performance

SVET SNG NOVA GORICA / COUNCIL SNT NOVA GORICA

BOJAN BRATINA (predsednik / president), **MIRKO BRULC** (podpredsednik / vice president)

dr. **HELENA JAKLITSCH**, **MIHAELA KOLANDER**, **MATIJA RUPEL**

STROKOVNI SVET SNG NOVA GORICA / EXPERT COUNCIL SNT NOVA GORICA

ANDREJKA MARKOČIČ ŠUŠMELJ (predsednica / president), mag. **ALIDA BEVK** (podpredsednica / vice president),

RADOŠ BOLČINA, **MARKO POLANC**, **ALEŠ VALIČ**, **FRANKA ŽGAVEC**

ČLAN EVROPSKE GLEDALIŠKE KONVENCIJE



MEDIJSKI SPONZOR



SPONZORIJA



Dejavnost SNG Nova Gorica financira Ministrstvo za kulturo Republike Slovenije.

Gledališki list SNG Nova Gorica, sezona 2019/2020, številka 5

Izdajatelj SNG NOVA GORICA, predstavnica **MAJA JERMAN BRATEC**

Urednici mag. **ANA KRŽIŠNIK BLAŽICA** in **ROSSANA PALIAGA**

Uredništvo **SREČKO FIŠER**, **TEREZA GREGORIČ** in mag. **ANA KRŽIŠNIK BLAŽICA**

Lektor **SREČKO FIŠER**

Fotografije **PETER UHAN**, **LUCA QUAlA** (str. 34), **MATTHEW MURPHY** (str. 6) in **DAVID VERLIČ** (str. 37)

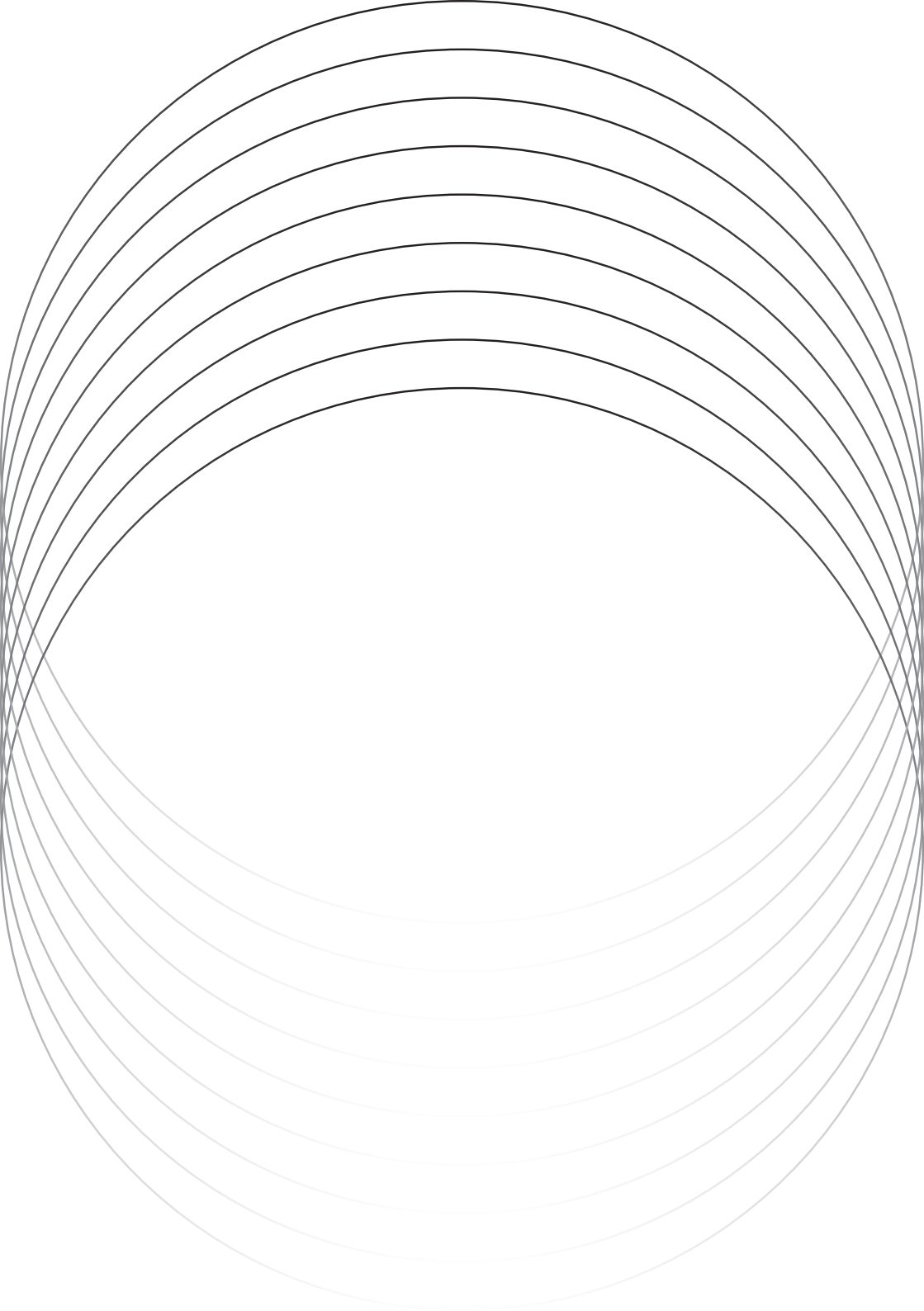
Oblikovanje **ATEJ TUTTA**

Naklada 500

Tisk **A-MEDIA**

SNG Nova Gorica ISSN 1581-9884

Cena publikacije je 2 evra.



Z A

D N J

I H

P E T

L E T