



SSG - Začetek sezone s predstavo Stoletje mjuzikla

# Prepustite se petju in plesu

TRST – Morda je prav, da je Slovensko stalno gledališče za otvoritev nove sezone izbralo predstavo, ki nam skuša v tem čudnem času pregnati temne oblake ter nas popejljati v svet sanj, hrepenenja in pričakovanja, kot je po julijski koprski premieri predstave *Stoletje mjuzikla* na Primorskem festivalu zapisala Sara Del Sal; morda ni umestno, da bi si zaželeli kaj bolj slovenskega, nekaj, kar bi nas povežalo in utrdilo v naši nekoliko zamajani narodni identiteti v Kulturnem domu, ki ga naša manjšina z velikim trudom ohranja kot branik naše kulture, pa tudi kot povezovalca različnih kultur, ki od nekaj sobivajo v našem mestu.

Pregnati je bilo treba take in podobne dvome ter se enostavno prepustiti čaru petja, glasbe in plesa, s katerim so nas zasuli oblikovalci predstave *Stoletje mjuzikla*, ki je nastala v sodelovanju med Gledališčem Koper, SSG in **SNG Nova Gorica**.

Avtor projekta je češki režiser Stanislav Moša, s katerim so v ekipi sodelovali koreografinja Aneta Majerová, kostumografinja Andrea Kučerová, scenograf Petr Hloušek, dramaturg Mirko Vuksanović, oblikovalec svetlobe Jaka Varmuž, oblikovalec zvoka Gaber Radojevič ter asistenta režije Ivan Loboda ter Renata Vidič, odgovoren za glasbo pa je Patrik Greblo, pri klaviaturi s kolegom Boštjanom Grabnarjem in pihalcem Klemenom Kotarjem. Trio glasbenikov si je vneto prizadeval, da bi zvok

elektronskih instrumentov čimbolj približal pristnemu orkestrskemu razkošju, razlika pa je bila opazna, kajti naravni zvok sta nam dajala le klarinet in saksofon, sicer pa je Greblo spretno in zanesljivo koordiniral spremljavo s pevci ter točke povezoval s kratkim opisom vsebine.

Povezovanje pa smo pogrešali pri samem konceptu predstave, kajti šlo je za niz osemindvajsetih pesmi, ki so si sledile v heterogenem zaporedju, v različnih kombinacijah petja in plesa, sicer na neoporečnem profesionalnem nivoju, a vendarle brez skupne zgodbe. Zgodb pa je bilo veliko: od otrokov cvetja, ki so se istovetili z muzikalom *Hair*, do protagonistov Hugojevih *Nesrečnikov*, argentinske *Evite*, angleške Elize Doolittle (*My Fair Lady*), angleških dvojnikov Jeckylla in Hyda, zimzelene *Mary Poppins*, pa *Jesus Christ Superstar* in vrste drugih protagonistov glasbenih komedij, skratka, bogata antologija zgodb in melodij, med katerimi so se nekatere zadržno usidrale v ljudsko kulturo. Nad vsemi se z umetniško globino dvigata Gershwinova *Porgy and Bess* in Bernsteinova *West Side Story*, režiser Moša pa je svoje izbire utemeljil rekoč, da ni želel predstaviti najbolj vseh ali komercialno najbolj uspešnih pevskih točk, temveč tiste, ki predstavljajo nekakšne mejnike v razvoju glasbenega gledališča.

Moša je imel na razpolago kar razkošno zasedbo, v kateri so izsto-

pali Tinkara Kovač, izrazit glasbeni talent, ki je zelo občuteno in doživeto petje dopolnila s svojo flavto, naša lepota Lara Komar, ki se zna vsestransko izkazati na glasbenem in gledališkem področju, ter imenitni češki gost Petr Gazdík, ekspresiven in prepričljiv, pohvalo pa si poimensko zaslužijo tudi ostali pevci in plesalci: Patrizia Jurinčič Finžgar, Anja Drnovšek, Jure Kopušar, Primož Forte, Rok Matek in ne nazadnje Patrik Greblo v trojni vlogi glasbenega vodje in klaviaturista, povezovalca in pevca – Fantoma iz opere – v duetu z Laro Komar. Prijetno razgibane in usklajene koreografije pa so izvedli Dana Petretič, Eva Tancer, Siniša Bukinac (tudi plesni vodja) ter Angelo Menolascina.

Bogati kostumi, projekcije na velikem ekranu in igra luči so petju in glasbi ukrojili zaključene okvire ter smiselno prispevali k celoti: ta je ne samo zadovoljila, temveč mestoma tudi navdušila občinstvo, ki se je rade volje odzvalo na Greblovo vabilo in se preizkusilo v petju pesmi iz filma *Mary Poppins* z naslovom *Supercalifragilisticexpialidocious*. Piskolovska pozornost bi svetovala še eno lektoriranje nadnapisov zaradi rahlih odmikov med slovenskim in italijanskim tekstom, predstava pa si je dolge in navdušene aplavze prav pošteno zaslužila. Ponovitve bodo sledile do 11. oktobra.

**Katja Kralj**



Med slovitimi  
zgodbami,  
uprizorjenimi  
v Stoletju mjuzikla  
je tudi tista  
o Mary Poppins

JAKA VARMUŽ