



Glasbeno-gledališka uvertura nove sezone Slovenskega stalnega gledališča Trs

Carobno valovanje občutkov ob okruških najlepših muzikalov vseh časov

Na raznolikih notah zimzelenih muzikalov, ki so osvojili srca nešteto poslušalcev in gledalcev po vsem svetu, se je začela letošnja gledališka sezona Slovenskega stalnega gledališča Trst, ki jo je umetniški vodja in direktor Danijel Malalan privlačno poimenoval Časovne esence. In res so se neštivilni občutki z velikega odra tržaškega Kulturnega doma omamno razpršili v dvorano že na prvi predstavi letošnje abonmajske ponudbe, krstni uprizoritvi, Stoletje mjuzikla, ki so jo predpremierne luči obžarile letošnjega junija na 27. Primorskem poletnem festivalu, premierne pa na začetku zlate jeseni, 25. septembra, v omenjeni dvorani. Na mikavnih vedrejših, sanjavih, otožnih, romantičnih, vznemirljivih ... pa tudi ritmično bolj okrepljenih melodijah so se poslušalci v tržaškem Kulturnem domu lahko pozibavali do 11. oktobra. Čudovite biserčke svetovno znanih muzikalov so na oder priklicala tri primorska gledališča, SSG Trst, Gledališče Koper in Slovensko narodno gledališče Nova Gorica, ki so s skupnimi močmi ustvarila več kot dve uri trajajoč umetniški užitek po avtorski zamisli in v režiji češkega dramskega in glasbenega režiserja, tekstopisca ter libretista, Stanislava Moše, ki sta mu zelo pri srcu opera in balet, a se je v gledališko zlato knjigo zapisal predvsem kot režiser zelo uspešnih uprizoritev različnih muzikalov. Njegova desna roka je bil pri uresničitvi Stoletja mjuzikla, ob Mirku Vuksanoviću, tokrat v vlogi dramaturga, Patrik Greblo,

slovenski dirigent, skladatelj in aranžer, ki je v družbi glasbenikov, klaviaturista Boštjana Grabnarja in Klemena Kotarja na pihalih, pričaral glasbo v živo, in sicer orkestrsko (!), in bil obenem tudi spreten povezovalac celote s kratkimi obrazložitvami in podatki pred izvedbo posameznih skladb. Na v glavnem praznem odru, saj so na prizorišču prostor ob skupinskih prizorih zapolnili igralci in plesalci, so v zvočni polnosti in brezhibni izvajalski in interpretativni, tudi gibki plesni izraznosti, navdušujoče zazveneli izseki muzikalov Hair - Lasje (Aquarius) s hipijevskim prizvokom, Les Misérables - Nesrečniki (On My Own; The Confrontation) z žalostnim pridihom, Cats - Mačke z romantičnim nadihom skladbe Memory in razigrane Mr. Mistoffelees, Evita s "srcem parajočo" Dont' Cry for Me Argentina in v prihodnost upajočo Buenos Aires, My Fair Lady s kar tremi skladbami, Jekyll and Hyde z enigmatičnim Confrontation, v kateri pride do izraza psihična dvojnost protagonista, Miss Saigon, West Side Story - Zgodba z zahodne strani slavnega Bernsteina, z vihravo živahnostjo skladbe America in srčno ljubezensko izpovedjo Maria, Jesus Christ Superstar z izseki iz Kristusovega delovanja na zemlji, Cabaret - Kabaret in Fiddler on the Roof - Goslač na strehi, ki spregovorita o nevarnih vzponih totalitarizmov, The Phantom - Fantom iz opere, pri katerem je s svojim močnim glasom prevzel poslušalce sam Patrik Greblo, Porgy and Bess - Porgy in Bess G. Gershwina s slovito Summertime, pa čarobno

pravljica Mary Poppins z neizgovorljivo besedo, ki prežene vse skrbi, Superca lfragilisticexpialidocious, s katero so se gledalci ob Greblovi spodbudi uspešno "spopadli" še sami, Aladdin - Aladin s sanjavo A Whole New World, ob kateri so tudi prisotni lahko ton poleteli v višave na čarobnem tepihu, pa še The Lion King - Levji kralj in Moulin Rouge! s strastno skladbo El Tango de Roxanne. Vse skladbe so zelo izrazito, v dovršeni muzikalčnosti in glasovni ubranosti izvajali slovenska pop pevka Tinkara Kovač, ki je očarala poslušalce s svojim čistim, lepo izoblikovanim glasom, ki zmore nešteto otenkov, pa tudi s svojo prečno flavo; češki izvajalec muzikalov Petr Gazdik, ki je še posebno čustveno zapel Mario; igralca SSG Trst, Lara Komar s kar nekaj posrečenimi intenzivnimi interpretacijami, in Primož Forte, ki je zelo posrečeno odpel skladbo in izoblikoval figuro ženina, ki se vesljači s prijatelji na večer oz. noč pred poroko; člana SNG Nova Gorica, Patrizia Jurinčič Finžgar, ki je med drugim temperamentno in s plapolajočimi čustvi odpela pesmi iz muzikala Evita, in Jure Kopušar, posebno izrazit v izrezu iz Fantoma iz opere; pa še člana Gledališča Koper Anja Drnovšek, ki je bila med drugim simpatična in "vsemogoča" Mary Poppins, ter Rok Matek, ki je zlezal tudi pod kožo magičnega Aladina in posebnega mačka. Vsi igralci so poleg igralskih veščin ponovno potrdili veliko glasbeno oz. pevsko nadarjenost in tudi spretnost v izvedbi nelahkih koreografskih korakov pod vodstvom Anete Majerova

iz češke Moševe ekipe. K tej spada tudi kostumografinja Andrea Kučerova, ki si je zamislila ogromno število pisanih, za oko zelo prikupnih in natančno sešitih kostumov, v katere so se z neverjetno hitrostjo preoblačili in v like preobrazali omenjeni igralci ter izredni plesalci Dana Petretič, Eva Tancer, Siniša Bukinac in Angelo Menolascina. Iz Češke prihaja tudi scenograf Petr Hloušek, ki je z velikimi, tudi premikajočimi se projekcijami na dnu odra slikovito uokviril scensko podobo dogajanja v posameznih muzikalih. Jaka Varmuž je s svetlobnimi učinki različnih barv prispeval k razpoloženju, ki so ga ustvarjali odlomki iz slovitih gledališko-glasbenih

stvaritev, nastalih v razponu enega stoletja. Slovenski prevod pesmi, ki so bile vse v angleškem jeziku, so gledalci lahko prebirali v nadnapisih in tako še bolj doživeto spremljali dogajanje na odru. Glasbeni sprehod, pri katerem so sodelovali še oblikovalec zvoka Gaber Radojevič in asistenta režije Ivan Loboda ter Renta Vidič, je občinstvo prijetno popeljal skozi v različnem času nastale zgodbe v privlačnem gledališkem žanru, ki si je v zadnjih desetletjih častno mesto izboril tudi na slovenskih gledaliških odrih. V res prikupni odrski lepljenki iz legendarnih muzikalov smo morda malce pogrešali le neko izrazitejšo povezavo med njimi. Malce moteče je

bilo tudi ploskanje med vsako izvedeno skladbo. Izzvali so ga sicer izvajalci sami zaradi vsakokratnega poklona. Svoje navdušenje nad izvedenim in zadovoljstvo z ogledom je občinstvo (zapis se nanaša na petkovo ponovitev, 9. oktobra, namenjeno zlasti mladini) zgovorno izkazalo z dolgotrajnim aplavzom, s katerim se je iskreno zahvalilo vsem izoblikovalcem uprizoritve za očarljiv skok v bistre glasbeno-gledališke vode, ki se tako imenitno priležejo še predvsem v tem času, da vsaj za nekaj trenutkov pozabimo, kako nas v svojih uničujočih in strah vzbujajočih krempljih še vedno trdno drži koronavirus covid-19.

Iva Koršič



FOTO Jaka Varmuž