



**NOVA GORICA • Jutri bodo premiero predstave Janko in Metka v živo prenašali z malega odra SNG Nova Gorica**

# Janko in Metka v gozdu spleta

Pred Jankom in Metko tokrat ni samo skrivnostni gozd, ampak tudi brezmejni splet: jutri ob 18. uri bodo v Slovenskem narodnem gledališču Nova Gorica

premierno uprizorili predstavo, zasnovano na sloviti pravljici bratov Grimm. Prenašali jo bodo na gledališki spletni strani, facebook profilu in youtube kanalu.

## • ANDRAŽ GOMBAČ

Spremljanje predstave na zaslonu seveda ne more nadomestiti obiska dvorane, a zaradi izrednih razmer so se v SNG Nova Gorica odločili za izjemo: jutri ob 18. uri bodo premiero izpeljali s pomočjo spleta. Neposredni prenos bo javen in odprt za vse.

## Pravljичno potovanje

“Ta pravljica je nekakšen 'road trip', iniciacijsko popotovanje,” napoveduje režiser Andrej Jus. V novogoriškem gledališču je že podpisal Jesihove Grenke sadeže pravice, s katerimi so pred devetimi leti krstili novi mali oder. Nanj je Jus tri leta pozneje postavil še gledališki koncert s Kosovelovo poezijo Postani obcestna svetilka.

Tudi nova predstava, namenjena predšolskim otrokom in učencem prve triade, bo zaživela na malem odru, dogajanje pa bosta poganjala dva temeljna človekova strahova: “Strah pred zapuščeno in strah pred požrtjem,” pravi režiser. “Strahova sta povezana. 'Biti zapuščeno' pomeni, da nisi bil dovolj pomemben za drugega, da bi

te potrdil v tem, kar si. Kdor odrašča s tem, da ga starši ne vidijo takšnega, kakršen je, ampak ga gledajo skozi svoje želje in pričakovanja, se bo težko izognil, da ne bi bil požrt, saj ne bo mogel razviti resničnega sebe.”

Tudi sam se kot oče trudi prepoznati, kdaj otroka nehote, po pomoti, “požre” ali “zapusti”, pravi: “Po drugi strani pa sem tudi sam iz svoje 'hiške v gozdu' kot otrok izšel malo požrt in malo zapuščen ...”

## Kruto, a ne preveč

Janka in Metko bosta upodobila Žiga Udir in Anuša Kodelja. “Ker nisem kak hud plesalec, je bila novica, da ne bova govorila, zame najprej manjši šok,” pravi Udir. In doda, da izvrsten koreograf Branko Potočan k sreči zna največ potegniti iz ljudi. “Skupaj smo dognali, kako občinstvu z gibom prikazati čim več. Za otroke moraš igrati nekoliko bolj izrazito, jasno,” pravi igralec.

Tudi njegovo soigralko je navdušilo sodelovanje s Potočanom. “Odločitev, da gremo v predstavo, kjer bo v ospredju gib, me je razveselila, saj zelo rada razis-

kujem govornico telesa, njegovo moč in sporočilnost,” pravi Anuša Kodelja. V tovrstni predstavi še bolj do izraza pridejo scenografija Urše Vidic, kostumi Andreja Vrhovnika in glasba Polone Janežič.

Eno najznamenitejših evropskih pravljic lahko bremo kot metaforo človekovega odraščanja, njegove poti skozi življenjsko pomembne dogodke ali spremembe. Gledališke ustvarjalce je tokrat zanimal motiv potovanja: Janko in Metka gresta na pot kot otroka, vrneta pa se kot mlada ženska in moški. Preobrazba iz šibkih otrok v močna posameznika je povzročila, da zlobe ni več, ker sta postala močnejša od nje.

“Ta pravljica se mi je kot otroku zdela zelo kruta. Saj tudi je, kakor so mnoge pravljice, a prav je, da pri postavljanju na oder s tem ne pretiravam,” pojasnjuje Žiga Udir. Tudi Anuša Kodelja je pravljico v otroštvu doživljala kot precej morbidno: “Šele zdaj sem s študijem spoznala njeno večplastnost, prav z motivom človekove rasti se mi je izkazala kot pozitivnejša, vedrejša.”

V novogoriškem gledališču je tako rekoč odrasla, pravi. Pred šestimi leti je igrala Dorotejo v Čarovniku iz Oza, prejšnji mesec pa je postala nova članica igralskega ansambla - v času, ki je še posebej čuden za gledališke ustvarjalce, vajene živega stika z občinstvom. “Res je, časi so posebni in težki. Upajmo, da jih bomo

kmalu prebrodili. Manjka nam pristen stik z občinstvom,” pravi igralka.

Žiga Udir soglaša, tudi sam komaj čaka, da se vrnejo pred ljudi: “Prav je, da zdaj po spletu ohranjamo stik z gledalci in ustvarjamo naprej. Če je bilo spomladi čutiti še precej skrbi za uso do gledališča, zdaj ugotavljamo, da se bomo najbrž dokaj hitro spet postavili na noge, ko se bodo razmere unesle. Huje bo za samozaposlene v kulturi, oni so v veliko slabšem položaju.”

## Na spletu že leta 2000

V predstavi bodo nastopili še gostujoči igralci Dušan Teropšič, Maja Poljanec Nemec in Dušana Ristič. Za video je poskrbel Andrej Kamnik, svetlobo je oblikoval Renato Stergulc, zvok Stojan Nemec, video pa Vladimir Hmeljak.

V teatru se spominjajo, da je prvi neposredni spletni prenos predstave v Sloveniji izpeljalo prav novogoriško, tedaj še Primorsko dramsko gledališče: pred 20 leti so premiero Kosmačevega Tistega lepega dne v priredbi Srečka Fišerja in režiji Borisa Kobala predvajali na spletni strani in na slovenskem razstavnem prostoru na svetovni razstavi EXPO 2000 v Hannoveru v Nemčiji. Premiero so spremljali tudi na Hrvaškem, v Italiji, Avstriji, Estoniji, Kanadi, ZDA, Avstraliji, Argentini, celo na Japonskem. •



FOTO: DAMIR IPAVEC

Predstava, ki jo je režiral Andrej Jus (desno), je brez besed, izraziti pa so gib, kostumi, scena ...