

Avtorski projekt

BOLEZEN DUŠE

Režiserka Yulia Roschina







Največja izguba, izgubiti samega sebe – svojo dušo, se zgodi neopazno.
Kot da ne bi bilo nič. Nobena druga izguba se ne zgodi tako neopazno.

Søren Kierkegaard

KAZALO

- 6 Zasedba
- 8 Ana Kržišnik Blažica
O odsotnosti duše, o nezmožnosti ljubiti
- 14 Ajda Rooss
Bolezen duše
- 18 Ana Pandur
**Telesnost kot križišče snovnega
in nesnovnega sveta**
- 24 **Marguerite Duras**
- 25 **Oscar Wilde**
- 29 **Pregled sezone 2020/2021
v SNG Nova Gorica**
- 48 Nagrada
Marjuta Slamič
- 49 In memoriam
Davorin Bone – Linč
- 50 SNG Nova Gorica

Avtorski projekt

BOLEZEN DUŠE

Po motivih *Bolezen smrt* Marguerite Duras ter *Ribič in njegova duša* Oscarja Wilda

Režiserka **Yulia Roschina**

Avtorici priredbe **Yulia Roschina** in **Ana Kržišnik Blažica**

Dramaturginja **Ana Kržišnik Blažica**

Avtorja citatov **Gorazd Jakomini** in **Søren Kierkegaard**

Lektorica **Anja Pišot**

Scenografinja in kostumografinja **Vasilija Fišer**

Avtor glasbe **Vasko Atanasovski**

Oblikovalka giba **Ana Pandur**

Avtorica videa **Neli Maraz**

Snemalec in direktor fotografije **Fabris Šulin**

Oblikovalec svetlobe **Andrej Hajdinjak**

Oblikovalec zvoka **Borut Čelik**

Asistentka dramaturginje **Petra Žumer Štrigl**

Asistentka kostumografinke **Lana Deu Angel**

Vodja predstave **Kaja Trkman**

Šepetalka **Arjana Rogelja**

Tehnični vodja **Aleksander Blažica**

Oblikovalci zvoka in videa **Borut Čelik**, **Vladimir Hmeljak** in **Stojan Nemec**

Oblikovalec svetlobe **Samo Oblokar**

Lučna mojstra **Marko Polanc** in **Renato Stergulc**

Rekviziterja **Damijan Klanjšček** in **Gorazd Prinčič**

Frizerki in maskerki **Katarina Laharnar** in **Hermína Kokaš**

Garderoberki **Jana Jakopič** in **Mojca Makarovič**

Odrski mojster **Staško Marinič**

Odrski tehniki **Dean Petrovič**, **Bogdan Repič** in **Dominik Špacapan**

Vrviščarja **Damir Ipavec** in **Ambrož Jakopič**

Odrski delavec **Jurij Modic**

Mojster krojač **Robert Žiković**

Šiviji **Marinka Colja** in **Tatjana Kolenc**

Mizarja **Mark Mattiazzi** in **Marko Mladovan**

Oblikovalec scenskih elementov **Gorazd Prinčič**

Predstava nima odmora.

Slovensko narodno gledališče Nova Gorica

Sezona 2021/2022, uprizoritev 4

Premiera 17. februarja 2022 na velikem odru SNG Nova Gorica

On **Gorazd Jakomini**

Ona **Helena Peršuh**

Godalni kvartet **Mojca Batič, Matija Udovič, Barbara Grahor** in **Petra Tavčar**

Ana Kržišnik Blažica

O QDSOTNOSTI DUŠE, O NEZMOŽNOSTI LJUBITI



Avtorski projekt *Bolezen duše* je nastal po motivih novele *Bolezen smrt* Marguerite Duras in pravljice *Ribič in njegova duša* Oscarja Wilda, besedil, ki sta si že na prvi pogled tematsko in idejno zelo podobni, čeprav po času nastanka in žanru zelo različni. Prva opazna podobnost obeh besedil je ljubezenska tematika, zreducirana na goli odnos med moškim in žensko, pravzaprav na drobno tega odnosa. Pod drobnogledom sta moški in ženski pol odnosov, ki ju v *Bolezen smrt* zastopata On in Ona, v *Ribiču* pa moškega ribič, ženskega pa duša in morska deklica.

Izhajamo iz predpostavke, da moški in ženski pol, tako v mikrokozmosu kot v makrokozmosu, delujeta na enak način, to je, da sta prisotna hkrati v vsakem človeku, prav tako kakor v paru, družbi ali celotnem vesolju. Njuno usklajeno delovanje v človeku predstavlja harmonijo duše, zapostavljenost ali ranjenost enega od polov pa odrezanost od duše oziroma njeno odsotnost.

Kaj duša sploh je, je poglavje zase in je za modernega zahodnjaškega človeka precej nedefiniran pojem. Tu si ga poskušamo razlagati kot bistveno esenco človeka, ki oživilja telo in ga povezuje s stvarstvom. Pojmi in razlage so glede na religije in filozofske šole zelo različni, kljub temu pa v svojem bistvu, če pogledamo vse pomene besed, tudi zelo podobni. Po jungovski analogiji s psiho lahko dušo razumemo tudi kot skupek moškega in ženskega pola v človeku, hkrati pa tudi izključno ženski del nas, *animo*, nezavedni ženski princip v moškem (tudi v ženski), kar je implicitna tema obeh besedil. S tem delom nas samih smo v tisočletjih patriarhata, vladavine moškega principa, izgubili povezavo, jo odrezali in jo nadomestili s projekcijami oziroma predstavami ženskega, ki so produkt strahu pred žensko notranjo močjo, močjo intuitivnega, kreativnega, svobodnega duha. Odrezanost od ženskega principa se je na kolektivni ravni zgodila obema spoloma, le da so ženske, kot zunanja manifestacija notranje ženske – torej duše, deležne enake obravnave: potisnjene so v ozadje, svet pa zaradi tega deluje po izključno moškem principu.

Ideja, ki družbi obe besedili, je nezmožnost sobivanja moškega in ženskega principa. Neuravnoteženost obeh principov, če govorimo na ravni posameznika in njegovega odnosa s partnerjem, pomeni nezmožnost zares ljubiti nasprotni spol, na družbeni ravni pa pomeni spolno segregacijo. Zaradi tega trpita oba, moški in ženska, le da o trpljenju moškega govorimo šele zadnje čase, ko moški dokončno izgublja vlogo patriarha in je patriarhat očitno v slepi ulici. Ko se rušijo vzorci, ki so bili tisočletja smatrani za samoumevne, in ko zanje še ni pravega nadomestka, se v vmesnem času spola izgubljata v nedefiniranosti in neosmišljenosti.

Moški zaradi ranjenosti svojega ženskega pola tudi žensko dojema kot razdeljeno, necelostno, ljubi jo nekako po kosih, le redko kot celoto. Deljenje ženske na posamezne dele pomeni doje-manje ženske kot funkcije: ljubica, mama, karieristka, svetnica itd. oziroma morska deklica, ča-rovnica, angel, če posegamo po bolj pravljичnem vokabularju. Vendar duša hrepeni po ponovni združitvi teh aspektov, saj šele takrat lahko zaživimo v pravi, celoviti ljubezni.

On, Durasin moški, ni zmožen ljubiti. Ne more ljubiti ženske kot celostnega bitja, temveč samo kot nek njen del, žensko je vajen »konzimirati« kot seksualni predmet brez čustvene ali duhov-
ne komponente. Ne da bi jo poznal, videl, razumel. Žensko vidi kot prostitutko ali pa kot svetnico in ne more doumeti, da ima pred sabo žensko, ki ima ta dva pola združena, zanj se to ne ujema z nobeno drugo njegovo izkušnjo. Zanj sta ta dva pola preprosto nezdrujljiva. Vendar ženska v sebi nosi potencial velike duhovne in telesne ljubezni, ki, če se ti dve združita v eno, postaneta tako rekoč sveti, postaneta to, kar Vzhod pozna pod imenom tantra, to je prehajanje božanske energije skozi posameznika, kar se lahko zgodi skozi različne obrede – med njimi tudi spolni odnos. Na ta način postanejo ti obredi očiščevalni, prebujevalni, iniciatorski. Seksualnost je v tem pogledu sredstvo stika z božanskim, je zdravljenje, očiščevanje. Na to funkcijo je Zahod, posebej pod vplivom krščanstva, ki je seksualnost sistematično označeval za umazano in sra-motno ter s tem civilizaciji nalagal breme krivde, pozabil. Seksualnost je zreduciral na mehanič-no zadovoljevanje osnovnih seksualnih potreb ali v najboljšem primeru na ljubezenski odnos, ki razen izjemoma nima višjih aspiracij kot izkazovanje ljubezni med partnerjema.

Ribič, Wildov moški, žensko prav tako vidi ločeno od duše, torej samo nek njen del. Zaljubi se namreč v morsko deklico, ki nima duše in s katero je lahko le, če se odpove svoji duši. Vstopa v odnos z »žensko« brez duše, z žensko, ki ima samo telo z repom, je izjemno lepa in nežna. Ri-bičeva duša zato joče, moleduje, da bi se lahko vrnila v njegovo telo, vse dokler ga ne premami s ponudbo, da mu pokaže par lepih ženskih nog – to pa je nekaj, česar morska deklica nima. Ribič tako ostaja razpet med različnimi aspekti ženskega principa, ki se združijo šele ob njegovi smrti, ko duša le vstopi v njegovo od presilne ljubezni do morske deklice počeno srce. Morsko deklico lahko tudi interpretiramo kot nek aspekt ženske, nek aspekt ljubezni, ki funkcionira brez celovitosti duše.

Obema besediloma je tudi skupno, da globoko v sebi nosita zapis o nezmožnosti moškega ljubiti žensko zaradi svoje homoseksualne usmerjenosti. Tako Marguerite Duras, ki je v času pisanja besedila živela z mnogo mlajšim homoseksualnim moškim, ki ji ni vračal ljubezni, kot bi si želela, kakor tudi Oscar Wilde, ki je imel resno razmerje z mlajšim moškim in tudi z več drugimi mladoletnimi fanti, sta se torej ukvarjala z bolečino nerealizirane oziroma ne v celoti izpolnjene ljubezni. V obeh primerih ta manko nastane zaradi razdrobljenosti ljubezni na različne aspekte, ljubezen se ne zmore povezati v osrečujočo in izpolnjujočo celoto.

Danes, ko se patriarhatu izteka njegov čas, imamo priložnost za uravnovešanje vseh teh aspektov, za uravnovešanje moškega in ženskega principa z uravnovešenjem znotraj nas samih in s tem opolnomočenje obeh spolov v njuni primarni moči, kar pomeni možnost za harmonično bivanje tako na ravni posameznika, para in družbe. Pravica slehernika je, da dostopa do vseh aspektov svoje notranjosti in da deluje v skladu s svojo dušo, ne da bi moral nekatere svoje dele skrivati, se jih sramovati ali bati. Tako govorimo o svobodnem in močnem posamezniku, ki ni ujetnik omejujočih družbenih pravil in omejitev. Moderni človek se večinoma ne zaveda, kako močno odtujen je od svoje duše in kako veliki so potenciali, ki jih le-ta premore.





Ajda Rooss

BOLEZEN DUSE



»Moja duša, kje si? Ali me slišiš, govorim in te kličem, si tukaj?«

Carl Gustav Jung, *Rdeča knjiga*

Sodobni človek postaja zmerom bolj umetelen produkt bleščeče moderne družbe, ki svet najpogosteje dojema skozi prizmo intelektualnega uma, tehnološkega napredka, znanosti in materialnih dobrin. Znotraj tega izgublja svojo avtentičnost, intimo, stik s pristno naravo znotraj in okoli sebe, pa tudi svobodo. Tako v vrtincu drvečega neozaveščenega vsakdana počasi izgublja svoj smisel. Metafora izgubljene duše, imenujemo jo lahko tudi bolezen duše, je v naši kulturi že dolgo prisotna. Iz zakladnice svetovnih klasik je zagotovo najbolj poznan mit o Faustu, ki v zameno za štiriindvajset let zemljske moči, svojo dušo proda hudiču. Gre za fantastični diskurz človeške odtujenosti od svojega bistva in iskanja notranje izpolnitve. Svojo dušo v zameno za večnost svoje lepote in mladosti proda tudi nečimrn mladenič v fantazijskem romanu Oscarja Wilda *Slika Dorian Gray* (1890). Irski pisatelj leto kasneje zapiše tudi pravljico *Ribič in njegova duša*, ki je bila navdih režiserki Yulii Roschina v uprizoritvenem preizpraševanju o obstoju duše kot smislu življenja, ki se zrcali skozi naš odnos do univerzalne ljubezni. Pravljico združi z novelo *Bolezen smrt* dekadentne francoske pisateljice Marguerite Duras, ki na poetičen, a hkrati brutalen način spregovori o odtujenosti med spoloma, nezmožnostjo njune ljubezni, prežete s trpkostjo boleče erotičnosti in strasti.

V pravljici se ribič odreče svoji duši kot »najdragocenejšemu, kar premore,« da bi se poročil z morskno deklico, bitjem z drugega sveta, po kateri tako neznansko hrepeni. Arhetip morske deklice poznajo mitologije po vsem svetu in vse do krščanskega srednjega veka so veljale za prelestne modre boginje. Cerkev jim je odvzela duhovni aspekt in jih razvrednotila na seksualna bitja brez lastne duše, ki se z zapeljevanjem polaščajo tujih duš in jih ovijajo v smrtonosne niti fantazij. Tako ribič kot Dorian Gray sta svoji duši pripravljena žrtvovati za iluzijo navidezne izpopolnjenosti. Ribič si jo odreže z nožem, in ko jo brez srca spodi v svet, le-ta postane pokvarjena in zlobna. Z vsakim grehom okrutnejši, ostudnejši in uničujoč pa je tudi vedno bolj starikav portret večnega mladeniča. Oba prepozno spoznata ločenost od svojega bistva in umreta zlomljenih src.

Odtujenost od duše v človeku krepi zavrnjene in potlačene dele osebnosti, ki se tako kot v pravljici *Senca* (1847) danskega pisatelja Hansa Christiana Andersena počasi razraščajo in pogostokrat povsem prevzamejo človekovo identiteto in ga celo uničijo. »Kar ljudje imenujejo senca telesa, ni senca telesa, ampak telo duše.« Sence, ti temačni aspekti človekove zavesti, v sebi kopičijo silovit naboj, ki se v našem nezavednem vsakdanu zrcali v sistematičnih občutkih ločenosti, odtujenosti, najrazličnejših odvisnostih, ki obsedajo človeškega duha, nasilju, kronični osamljenosti, egoizmu, predvsem pa v izgubi smisla. Carl Gustav Jung v *Rdeči knjigi* (2009) zapiše, da če človek ne najde svoje duše, ga doleti groza praznine, ki ga peha v »slepo željo po votlih stvareh tega sveta.« Teka za različnimi stvarmi, a nič ga ne more zadovoljiti, saj povsod išče samo njo. Toda duša, ta nesovna metafizična polnost, se v naše življenje ne izliva samodejno skozi razum in intelekt, za sobivanje z njo potrebujemo predvsem pogum za intuitiven spust v skrivnostno, nepredvidljivo in neoprijemljivo znotraj nas, v ocean nezavednega, kjer lahko le v tišini globin znova začutimo tisto univerzalno slutnjo, ki je večna in presega tako naša zavedna spoznanja kot tudi našo fizično manifestacijo. Jung o svoji duši spregovori »kot o nečemu daljnemu in neznanemu, kar ne obstaja, zaradi nas, ampak zaradi česar imamo mi obstoj.«

Morje kot neskončna, neznana, nemirna in skrivnostna prostranost, ki odzvanja naše lastne globine, je tudi eden izmed pomembnejših elementov uprizoritve *Bolezen duše*. Zanimivo je, da naj bi koren germanskega izvora za besedo *duša* (saiwa, sêula, sêla) pomenil »prijaha iz morja« ali »pripada morju«. Beseda naj bi bila izposojena iz ugrofinskega jezika ljudstva Samijev, ki so verjeli, da duše v morju čakajo na trenutek svojega rojstva in se po smrti znova vračajo vanj. V uprizoritvi postaja morje, ki ga je ves čas mogoče slutiti, na drugi strani zidu, vedno bolj temačno, na koncu celo črno: »Pada droben dež, morje pod obledelim nebom je še temnejše. Poslušate šumenje. Črna voda se nenehoma vzdiguje, približuje se. Temno morje je bojno polje. V daljavi nevihta, kot pogosto ponoči. Prešine vas misel, da se temno morje premika namesto nečesa drugega: namesto vas in namesto te mračne postave v postelji.«

Če si dovolimo, lahko v grozečem bučanju neskončnega oceana za hip ozremo celo lastne prezrte odseve in ta globina nam lahko pomenljivo spregovori tudi z drobci resnice o nas samih.

Oceanska razsežnost nezavednega, ta temačen kraj, kjer se kopičijo vse nerazrešene človekove travme in čakajo, da jih osmislimo, se znotraj pretanjenih plasti uprizoritve udejanjajo tudi kot slutnja integracije prezrtega ženskega aspekta, s katero se mora v hrepenenju po ponovni vzpostavitvi višjega smisla povezati vsak posameznik, pa tudi celotna družba, ki se poskuša osvoboditi patriarhalnih okovov. Skozi slikovite intuitivne utrinke in simbolne kode naključnega srečanja moškega in ženske, ki se odtujena od univerzalne ljubezni ne zmoreta povezati drugače kot zgolj skozi erotizem teles, režiserka v gledalcu postopoma razpira razsežnost arhetipskih prostorov in notranjih pokrajin za končno celostno združitev moškega in ženske, erosa in logosa oziroma posameznika s svojo dušo: »Črno morje se je privarilo bliže in bele pene so stokale kakor gobavec. Morje je z belimi šapami segalo po obali in vas skušalo zagrniti s svojimi valovi. In ko vam je od presilne bolečine počilo srce, je duša našla vrata, pa je stopila v srce in je spet bila eno z vami, kakor je bila prej. In morje vas je pokrilo s svojimi valovi.«

Z izrazom *anima* (lat. duša) je Jung poimenoval posebitev ženskih psihičnih nagnjenj v moški psihi, ki se kot potencial kažejo v posameznikovi sposobnosti stika z nezavednim, visoko čutnostjo in močjo življenja, neopredeljivimi občutki in razpoloženji, intuitivnimi slutnjami, dovzetnostjo za iracionalno, občutkom za naravo in navsezadnje – povezanostjo z univerzalno ljubeznijo in našo dušo, po kateri vsi tako hrepenimo.

»Daj mi svojo roko, moja skoraj pozabljena duša. Kakšna toplota veselja ponovno te videti, ti davno zatajena duša. Življenje me je znova pripeljalo k tebi. Naj se zahvaliva življenju, ki sem ga živel, za vse vedre in za vse žalostne ure, za vsako veselje in za vsako bolečino. Moja duša, s tabo naj se moje potovanje nadaljuje. S tabo bi rad potoval in se dvignil k svoji samotnosti.« (Carl Gustav Jung, *Rdeča knjiga*)

Ali kot je že v 16. stoletju zapisal italijanski renesančni pesnik Torquato Tasso: »Ljubezen je duša sveta«. Wildov ribič je, tako kot sodobni individuuum, svoji duši onemogočil možnost udejanjenja, s tem pa sebi odrekel čutenje prave ljubezni. Zato je v današnjem trenutku našega obstoja ključno, da se duši odpremo in ne dopustimo, da bi jo, še preden se nam sploh oglasi, izgubili.

Ana Pandur

TELESNOST KOT KRIZIŠČE SNOVNEGA IN NESNOVNEGA SVETA



Izhodišč za razmislek o vlogi teles in telesnosti je toliko, kolikor obstaja žensko-moških odnosov, vzajemnega prepoznavanja in načinov utelešenja emocije. Obe besedili, Wildova pravljica *Ribič in njegova duša* ter novela *Bolezen smrt* Marguerite Duras, si delita skupno podstat, tj. odnos med moškim in žensko ter ljubezenski odnos. Obe deli preizprašujeta, kaj se skriva v pogledu (na) drugega, kako resnične so lastnosti, ki jih pripišem temu tujemu telesu, kaj moj pogled na to telo pove o meni samem in ali zanikam del sebe, ko pripoznam drugega kot svojo ljubezen. Uprizoritev *Bolezen duše* kot svoje izhodišče jemlje dve telesi in odnos med njima, ki nenehno prepleta eno in drugo fabulo, Duras in Wilda, odtujenost in bližino.

Wildov Ribič ulovi morsko deklico, ob pogledu nanjo se vanjo zaljubi in si odreže dušo, da bi se lahko združil s svojo ljubljeno, ki pripada drugemu svetu. Nezaslišano, bogokletno dejanje, kajti njegova duša sama tava po svetu, dokler se omadeževana ne vrne nazaj v ribičevo telo, ki jo je odrezalo od sebe in ga ne zapusti več, ljubljena morska deklica pa mora umreti. Do trajne izpolnitve ljubezenske želje tako ne pride – morska deklica, objekt poželenja in obožujočega pogleda *par excellence*, (p)ostane nedosegljiva, duša pa kot sestavni del človeka od nepotrebne preide v polje nezaželenega. Dva posameznika se ne moreta vzpostaviti v stabilnem, trajnem zavetju ljubezenskega odnosa, krog se ne sklene.

Marguerite Duras v *Bolezen smrt* zastavi v izhodišču nemogoč odnos med moškim in žensko. Moški, ki ne zmore in ne zna ljubiti, v svoje bivališče ob morju povabi žensko in jo plača, da bi ga naučila ljubiti. Pogled nanjo, na telo, ki zanj odpira vrsto vprašanj in neznank, nudi prostor projekcije in samorefleksije, obenem pa v njem – ki nikdar ni poskušal razumeti ženskega telesa na tak način – spoznavanje tovrstne bližine sproža vrsto odzivov, telesnih in tudi emotivnih. Ženska v moškem zasluti in nagovori to, kar poimenuje *bolezen smrt*, bolezen, ki pomeni neizbežen propad in se ga moški ne zaveda: nezmožnosti ljubiti in biti ljubljen. Kaj prepozna moški v njej in kaj je tisto, kar ga bega, je vprašanje, ki se zastavlja skozi celoto pripovedi in na katero ni najti enoznačnega odgovora.

V obeh primerih vznika vprašanje, ki se ga v svojem delu *Načini gledanja* loteva tudi kritik in avtor John Berger: »Družbena navzočnost ženske se razlikuje od družbene navzočnosti moškega /.../ Navzočnost moškega je odvisna od obljube moči, ki jo uteleša /.../ navzočnost ženske nasprotno izraža njen lasten odnos do sebe /.../ Navzočnost je za žensko tako imanentna njeni osebi, da moški o njej razmišljajo kot o skoraj fizični emanaciji /.../ njeno lastno zavest bivanja izpodrine zavest o tem, kako jo cenijo drugi« (Berger, 2016: 61–62).

Iz citata lahko sklepamo, da moški žensko spremeni v objekt pogleda in še več, da to naredi celo ženska sama – spremeni se v objekt pogleda, v podobo. Morska deklica in tudi Ona, neimenovana protagonistka Durasine *Bolezen smrt*, sta tako telesni v funkciji zrcala, ki obenem vpijata in zrcalita to, kar pogled moškega vanju projicira. Če sledimo Bergerju, sta goli: »Biti nag je biti ti sam. Biti gol je to, da te drugi vidijo nagega in te obenem ne prepoznajo kot tebe samega. Nagota razkriva samo sebe. Golota je postavljena na ogled. Biti nag je biti Brez krinke« (Berger, 2016: 70).

Če (nikakor ne zlahka) pustimo ob strani zgodovinske in kulturne implikacije, ki jih tovrstna dinamika prinaša s seboj, je kaj kmalu očitno, da tretjemu, ki prisostvuje odnosu – naj bo to gledalec ali priča –, pogled na žensko, ki (se) zrcali v pogledu moškega, razkrije precej več o moškem in o razmerjih moči, ki vladajo družbi, kot pa o sami naravi te ženske. Moška protagonista sta naga, ženski pa goli v njenem pogledu. In vendar predpostavimo, da je duša tisti tretji element, ki umanjka – duša, odrezana od telesa, ali duša, ki zaradi svoje odsotnosti omogoči, da se odpre prostor za nastanek boleznih smrti in prav to je morda ključ do obrata.

Kako torej goloto obrniti, dopustiti nagoti, da prevzame vajeti in vodi?

Na preseku dveh pripovedi se nahaja uprizoritev *Bolezen duše*, ki se kot tenka nit nad prepandom razpenja med obema zgodbama, med obema telesoma. Dve brezimni samoti, združeni v enem prostoru. Pravila igre sta določila sama, pripadajo jima noči, vsaka noč, več dni zapored. On vodi in Ona to dopušča – proti plačilu, po ceni, ki jo je določila Ona. Ne poznamo njune zgodovine in ničesar ne vemo o tem, kam bo vodila njuna zgodba, ko se naš skupni čas izteče. Če velja, da s poimenovanjem stvarjem vdihnemo življenje, sta brezimna, splošna Ona in On, le struktura, v katero lahko poljubno vpenjamo pomene in skozi katero tkemo zgodbe, s katerimi



se lahko poistovetimo. Iz razpok njunega odnosa vsake toliko vznikne morska deklica, le na pol gol objekt poželenja *par excellence*, ki ne zahteva ničesar in katere prisotnost ponuja (vsaj imaginarni) pobeg.

Vse ostalo je golota – njegova in njena, ki se le počasi levi v nagoto dveh bitij, ki skupaj vsaj za trenutek, fragmentarno tvorita to, kar filozof Alain Badiou v delu *Hvalnica ljubezni* poimenuje »prizorišče Dvojega«, torej »konstrukcijo življenja, ki se ne gradi z vidika Enega, temveč z gledišča Dvojega« (Badiou, 2010: 19), v ljubezen.

V vprašanje pogleda, projekcije in dojemanja nagote je vtakano vprašanje, kaj je tisto, kar preseže pogled in besedo, kje najti skupni jezik, kako ustvariti to prizorišče Dvojega, ne glede na trajanje dvojine, prizorišče, ki je transformativno – ki iz dveh posameznikov ustvarja čvrsto celoto. Je morda vprašanje, kaj je ljubezen, kaj, če sploh kaj, je treba za ljubezen žrtvovati in ali se je mogoče ljubezni priučiti? Kako se čustvo vpenja v telo in ali je moč najti sredstvo komunikacije, jezik, govorico, ki deluje nebesedno? Morebiti je lahko skupni jezik samo govorica dveh teles, ki delujeta instinktivno, brezbesedno, predbesedno. Kako najdeta mir v dvojini takrat, ko je edino otipljivo sredstvo, ki ga imata, bližina teles in raziskovanje odnosa med njima? Je to ljubezen, je to telesnost in katera dveh resnic je bolj resnična, je vprašanje, ki se postavlja vselej znova. Kot pravi Badiou: »Prepustiti svoje telo, se razodeti, biti gol(a) za drugega, početi davno pozabljene gibe, odpovedati se vsakršnemu sramu, kričati – tak prihod telesa na oder velja za dokaz prepustitvi ljubezni /.../ ljubezen se nanaša na celoto bitja drugega in prepustitev telesa je materialni simbol te celote« (Badiou, 2010: 21).

Ljubezen, ki si kot prostor svobode dovoljuje prepustitev telesa in nagoto, predstavlja sposobnost komunikacije dveh singularnosti, dveh teles. Odpira prostor, fizični občutek pripadnosti, ki se zrcali v pogledu in objemu. Odpira mehko telo, iz katerih žarči ljubezen. Telesnost in seksualnost uprizoritve *Bolezen duše* hrepeni po tem: biti osvobajajoča, biti način komunikacije in bivanja, neke vrste pot, utelešenje duše, ki vodi do nedolžnosti, do predbesednosti in primarnosti, križišče snovnega in nesnovnega sveta.



MARGUERITE DURAS

Marguerite Duras (1914–1996), z deklinškim priimkom Donnadiu, ki ga je spremenila leta 1943 ob izidu njene prve novele *Les Impudents* (slov. prev. *Drzni*), velja za eno najpomembnejših predstavnic moderne francoske književnosti. Bila je romanopiska, novelistka, scenaristka, esejistka, dramatičarka, ukvarjala pa se je tudi z eksperimentalnim filmom. Njeno dekadentno življenje in njen fascinantni opus še vedno vznemirjata občinstvo po vsem svetu.

Rodila se je v Saigonu v Vietnamu, takrat francoski koloniji. Oče je kmalu zbolel in se vrnil v Francijo, kjer je tudi umrl, mati pa se je skupaj s tremi otroki odločila ostati v Vietnamu. Družina je živela v revščini, tudi zaradi slabe materine nepremičninske naložbe, in ta težka življenjska izkušnja je vplivala na kasnejša dela Marguerite Duras. Pri sedemnajstih se je odpravila v Francijo, kjer se je vpisala na študij matematike, vendar ga je kmalu zamenjala za politične vede in pravo. Poročila se je s francoskim pisateljem Robertom Antelmom, od katerega se je ob koncu 2. svetovne vojne ločila. Ko je bila še poročena, je verjela, da je zvestoba absurd – imela razmerje v troje. V zadnjih dveh desetletjih svojega življenja je imela težave z zdravjem, čemur je prispevalo tudi prekomerno uživanje pomirjeval in alkohola. V tem času je imela razmerje s homoseksualnim igralcem Yannom Andreom, njeno muzo. Andrea ji je tudi pomagal pri odvajanju od alkohola. Pomagal ji je tudi po nareku zapisovati novelo *Bolezen smrt*, ko sama, zaradi pretiranega pitja, tega ni več zmogla. Čez čas je Duras privolila v zdravljenje in po vrnitvi iz klinike je takoj začela urejati novelo, ki pripoveduje zgodbo o moškem, ki neki ženski plača, da z njim več noči preživi v sobi ob morju, da bi se naučil »ljubiti«. Zgodba je doživela mnoge interpretacije, med njimi tudi avtobiografsko, po zgodbi Duras in njenega homoseksualnega ljubimca, ki zaradi svoje spolne usmerjenosti ni zmogel polnega ljubezenskega odnosa z njo.

Durasino najodmevnejše delo je domišljijsko obarvan avtobiografski roman *Ljubimec (L'Amant)*, ki opisuje njeno najstniško ljubezensko afero s kitajsko-vietnamskim moškim, ta zgodba pa se pojavi še v več njenih delih: *Boj z morjem (Un barrage contre le Pacifique)*, *L'Eden Cinéma* (slov. prev. *Kino Eden*) in *L'Amant de la Chine du Nord* (slov. prev. *Ljubimec s severne Kitajske*). Odmeven tudi roman *Moderato cantabile*, ki je kasneje bil podlaga za film. V mnogih svojih besedilih, na primer v *Zamakrjenost Lol V. Stein (Le Ravissement de Lol V. Stein)* in *L'Homme assis dans le couloir* (slov. prev. *Moški, ki sedi na hodniku*), se je ukvarjala z vprašanjem seksualnosti. Za svoja številna literarna dela je bila večkrat nagrajena, med drugim je prejela Goncourtovo nagrado za roman *Ljubimec*, za scenarij filma *Hiroshima mon amour* (slov. prev. *Hirošima ljubezen moja*) pa je bila nominirana za oskarja za najboljši originalni scenarij. Ob koncu svoje življenjske poti je napisala avtobiografijo, s katero se je želela posloviti od bralcev in svoje družine. Umrla je v svojem enainosemdesetem letu v Parizu.

OSCAR WILDE

Oscar Wilde (1854–1900), irski pisatelj, pesnik, dramatik, umetnostni kritik, esejist in aforist, sodi med najpomembnejše avtorje angleške dekadence. Njegova najpomembnejša dela so novela *Zločin Arthurga Savila in druge zgodbe*, drama *Pahljača Lady Vindermere*, pravljice *Srečni kraljevič in druge zgodbe*, *Hiša granatnih jabolk*, komedije *Nepomembna ženska*, *Idealni soprog*, *Važno je imenovati se Ernest*, poetična drama *Saloma* ter roman *Slika Doriana Graya*.

Wilde se je rodil in odraščal v Dublinu v materialno zelo dobro stoječi družini, hkrati pa tudi precej ekstravagantni. Mati si je želela hčer, in ko se ji je rodil drugi sin, je bila zelo razočarana. Dolgo ga je oblačila v krilca, kar je najverjetneje močno vplivalo na njegov značaj. Od vrstnikov se je močno razlikoval, saj ni maral fizične aktivnosti in je sovražil vsakršne igre. Že v rani mladosti je bil zelo razgledan, najbolj pa se je zanimal za umetnost. Njegova ljubezna so bile knjige, lepe in ekstravagantne obleke, rože, sončni zahodi in odsotno postopanje naokrog. Najprej je študiral v rodnem Dublinu, kasneje pa še na londonskem Oxfordu. Posebej v mladosti ga je močno privlačila Katoliška cerkev s svojim obredjem in estetiko, ne glede na to, da je izhajal iz strogo protestantske družine. Še bolj kot Katoliška cerkev ga je kasneje na potovanju v Grčijo očarala grška tradicija s svojo lepoto ter grška literatura. Kmalu je spoznal, da mu zadošča že lepota sama po sebi in da mu zaradi tega ni treba pripadati nobeni religiji ali posebni kulturi.

Leta 1884 se je poročil s Constance Lloyd, s katero je imel dva sinova. S pomočjo svoje slave, bleščečega talenta za retoriko ter z družabnostjo si je hitro utrl pot med najvišje družbene sloje, povsod je bil zaželen in cenjen. Poleg tega da je bil izreden dramatik, je bil odličen umetnostni in literarni kritik. Njegova javna predavanja in pripovedovanja zgodb, aforizmov in šal so bila polna cinizma in iskreče se inteligence. Obstaja domneva, da je svoje zgodbe veliko bolje govoril, kot pisal. V družbi je imel vedno vodilno besedo, in čeprav so imele njegove teorije velikokrat mlahave in absurdne temelje, je prav to najbolj zabavalo zbrano družbo in njega samega.

Wildov značaj je bil zelo zapleten, pri čemer je ostal večno razdvojen med dečkom in genijem. Nasprotje med tema dvema poloma je vplivalo tudi na nastanek mojstrovine *Slika Doriana Graya*, ki v podzgodbi govori o homoseksualnosti naslovnega junaka, kar so Wildu v sodnem procesu, ki se je zgodil zaradi njegove istospolne zveze z Alfredom Douglasom, tudi najbolj očitali. Približno v istem času je napisal tudi *Ribiča in njegovo dušo* – ki je preslikava istega problema v pravljico. Razdvojenost glavnega junaka med dušo in morsko deklico je identična razdvojenosti Doriana Graya med njegovo starajočo se podobo na sliki in večno mladostjo njegovega realnega telesa. Ta dva pola duhovne in telesne plati življenja Wilde ni uspel združiti vse do velikega preobrata v svojem življenju. Po mučnem sodnem procesu, med katerim je izgubil skoraj vse svoje prijatelje in ves svoj ugled, je bil obsojen na dve leti prisilnega dela v kaznilnici. Po izpustitvi iz zapore je zapustil Anglijo in v revščini, bolezni, osamljenosti, skesanosti ter obžalovanju svojega življenja zadnja leta prebil v Franciji. Umrli je v Parizu, kjer je tudi pokopan.





Vrnil sem se v Plakias
in pokleknil pred Libijskim morjem

kajti moja duša je polna solz
in srce izgubljeno

klečal bom devet dni in jokal
nato pa umrl

odpusti mi
ker nisem znal drugače

naj mi pene valov napolnijo usta
naj me globina razblini

Vasko Atanasovski

PREGLED SEZONE 2020/2021 V SNG NOVA GORICA

I. PREDSTAVE

PREDSTAVE SNG NOVA GORICA

Premierne uprizoritve

Avtorski projekt
EVROPA, MATI MILA
Režiserka Tatjana Peršuh
Premiera 24. septembra 2020, veliki oder SNG
Nova Gorica
Koproducent Zavod Delak

Federico García Lorca
HIŠA BERNARDE ALBA
Režiserka Yulia Roschina
Premiera 2. oktobra 2020, veliki oder Gledališča
Koper; 15. oktober 2020 veliki oder SNG Nova
Gorica
Koproducenta Gledališče Koper in Drama SNG
Maribor

Jacob in Wilhelm Grimm
JANKO IN METKA
Režiser Andrej Jus
Neposreden prenos premiere prek spleta 28.
novembra 2020, mali oder SNG Nova Gorica

Gur Koren
5 KIL SLADKORJA
Režiser Yonatan Esterkin
Interneta premiera 16. februarja 2021
Spletna premiera 18. februarja 2021, mali oder SNG
Nova Gorica
(Premiera 1. in 2. septembra 2021, mali oder SNG
Nova Gorica)
Koproducenta Mini teater Ljubljana, Judovski
kulturni center Ljubljana

Simona Semenič
JEREBIKA, ŠTRUDELJ, PLES PA ŠE KAJ
Režiser Jure Novak
Spletna premiera 8. aprila 2021, veliki oder SNG
Nova Gorica
Premiera 5. julija 2021, veliki oder SNG Nova Gorica
Koproducent SMG Ljubljana

Jon Fosse
IME
Režiserka Ajda Valcl
Premiera 19. in 20. maja 2021, mali oder SNG Nova
Gorica

Stanislav Moša
STOLETJE MUZIKALA
Režiser Stanislav Moša
Premiera 25. septembra 2020, veliki oder SSG Trst;
4. junija 2021, veliki oder SNG Nova Gorica; 15. julija
2021, Avditorij Portorož
Koproducenta Gledališče Koper, SSG Trst

Ostali program

Hermann Hesse
AVGUST
Režiser Miha Nemec
Premiera 29. septembra 2020, mali oder SNG Nova
Gorica
Studio v sodelovanju s Teatrom na konfini

Tjaša Bucik, Anuša Kodelja, Tereza Gregorič
NISEM DEKLE NITI ŽENSKA
Režiserka Tereza Gregorič
Spletna premiera 24. aprila 2021, veliki oder SNG
Nova Gorica
Koproducenti Zavod Scaramouche, Adrian film,
MP3 Project ASD (Rim), Kulturni dom Gorica, Park
Pečno

Edward Albee
KDO SE BOJI VIRGINIE WOOLF?
Režiser Radoš Bolčina
Premiera 14. maja 2021, veliki oder SNG Nova
Gorica
Studio

Renata Vidič, Gorazd Jakomini, Blaž Valič
ČAKAM
Režiserka Renata Vidič
Premiera 29. junija 2021, mali oder SNG Nova
Gorica
Studio

Ponovitve iz prejšnjih sezon

Jure Karas
REALISTI
Režiserka Tijana Zinajič
Premiera 22. in 23. februarja 2018, mali oder SNG
Nova Gorica

Evripid
TROJANKE
Režiser Jaša Koceli
Premiera 12. aprila 2018, veliki oder SNG Nova Gorica

Iztok Mlakar
TUTOŠOMATO
Režiser Vito Taufer
Premiera 10. oktobra 2019, veliki oder SNG Nova Gorica; 18. oktobra 2019, Gledališče Koper
Koproducent Gledališče Koper

Gostovanja predstav

REALISTI 8 (Ljubljana, Mengeš – 5x, Slovenj Gradec, Tolmin)
TUTOŠOMATO 6 (Koper, Tolmin, Studenec – 2x, Celje, Sežana)
HIŠA BERNARDE ALBA 7 (Koper)
STOLETJE MUZIKALA 12 (Trst – 9x, Portorož – 3x)
IN STOLETJE BO ZARDELO 7 (Kostanjevica na Krki – 5x, Ljubljana – 2x)
AVGUST 1 (Umag)

Na festivalih

JEREBIKA, ŠTRUDELJ, PLES PA ŠE KAJ
Mednarodni festival J-O-Š Trinationales
Theaterfestival D – PL – CZ, Gerhart Hauptmann Theater Zittau, Nemčija, predvajanje posnetka, 2021

AVGUST
22. Mednarodni festival komornega gledališča Zlati lev, Umag, Hrvaška, 2021

TUTOŠOMATO
29. Festival Dnevi komedije, Celje

IN STOLETJE BO ZARDELO. PRIMER KOCBEK
69. Festival Ljubljana, 2021

STOLETJE MUZIKALA
28. Primorski poletni festival, Portorož, 2021

Nagrade

METKA FRANKO
Bevkova listina Mestne občine Nova Gorica za gledališko, filmsko in televizijsko delo, 2020

ANA FACCHINI
Nagrada ZDUS »Duša Počkaj« za izjemne igralske stvaritve v zadnjih dveh letih, 2021

IVANA DJILAS
Nagrada ZDUS »Marko Slodnjak« za umetniške dosežke na področju gledališke režije, med drugim tudi za režijo predstave *Božična pesem*, 2021

MANKICA KRANJEC
Tri prve nagrade na mednarodnem gledališkem fotografskem natečaju Theatre Exposed v kategorijah portret, umetnost in v prosti kategoriji za fotografije predstave *Trojanke*, 2021

IVO BARIŠIČ
Nagrada Društva slovenskih avdiovizualnih igralcev (DSI) za življenjsko delo Ita Rina, 2021

TUTOŠOMATO
Nagrada žlahtna komedija po izboru občinstva, 29. Festival Dnevi komedije, 2021

MLADI ODER AMO

Slavnostna prireditev ob spremembi imena

GOSTUJOČE PREDSTAVE

Predstave za odrasle

Alan Ayckbourn
NORČIJE V SPALNICAH
Gledališče Koper

Laura Eason
SEKS Z NEZNANCI
Mestno gledališče Ptuj

Leja Jurišič, Milko Lazar
DE FACTO (POJDI S SEBOJ)
Pekinpah, Leja Jurišič, CD Ljubljana

Jean-Baptiste Poquelin Molière
ŠOLA ZA ŽENE
Drama SNG Maribor

Iza Strehar
VSAK GLAS ŠTEJE
Slovensko ljudsko gledališče Celje

Petra Hraščanec
SKUPAJ
Koreografinja Petra Hraščanec v sodelovanju s
plesalci
Umjetnička organizacija 21:21, Mreža Pan – Adria
(Zavod EN-KNAP, Hrvatski kulturni dom na Sušaku,
KUD Moment, SNG Nova Gorica, Zagrebački plesni
centar, Artisti Associati Soc. Coop. in Zagrebački
plesni ansambli)

Igor Pison
K(O)RONSKE ZDRAHE
SSG Trst

Festival uličnega gledališča Ana Desetnica

Les Goulus, Francija
KONJENIKI

Danijela Zajc
ETIDA ZA PREPARIRAN KLAVIR IN VRV

Mr. Copini, Čile
HEROCK

Ulik Robotik, Nemčija
BOG BOBNA

Predstave za otroke in mladino

Vse predstave (razen predstave *Huda mravljica*) so
bile odigrane v programih abonmaja Polžek v SNG
Nova Gorica.

Iztok Kovač
HUDA MRAVLJICA
Zavod EN-KNAP in Gledališče Koper

Žiga Golob, Ciril Horjak aka dr. Horowitz, Rok
Kušlan
INTERKLEPEC
KUD Adapter in Bivak KŠTD

Jan Malik
ŽOGICA MAROGICA
Lutkovno gledališče Maribor

Brata Grimm, Boštjan Štorman
MOTOVILČICA
Gledališče iz desnega žepka

Svetlana Makarovič
SAPRAMIŠKA
Lutkovno gledališče Ljubljana

Katalena
ENCI BENCI KATALENCI
Cankarjev dom in KUD Adapter

Amaterske predstave

HAMLET V DOMU ONEMOGLIH
*Po gledališki igri Iva Brešana Predstava Hamleta u
selu Mrduša Donja*
Kulturno društvo Slavec Solkan

Jean-Baptiste Poquelin Molière
SCAPINOVE ZVIJAČE
Gledališko društvo Kontrada, Kanal

Neil Simon
JETNIK DRUGE AVENIJE
Šentjakobsko gledališče Ljubljana

OSTALE PRIREDITVE V (SO)ORGANIZACIJI SNG NOVA GORICA

SMAAL TOKK
Koncert

VIPERSTONE
Koncert

VEČER OB OBČINSKEM PRAZNIKU
(Mestna občina Nova Gorica)

GIACOMO TONIE I FIGLI DI PUTTANA
Koncert v sklopu festivala Ubrane note (KUD
Morgan)

Simona Hamer
VSE OK
Bralna uprizoritev v sklopu festivala Mesto knjige
(Društvo humanistov Goriške)

Simona Semenič
NI TO TO
Bralna uprizoritev v sklopu festivala Mesto knjige
(Društvo humanistov Goriške)

DEJANJE PRIZNAM. ALI KRIVA NISEM!
Bralno-glasbena uprizoritev v sklopu spominskega
tridnevja *Po sledeh Franceta Bevka* (v sodelovanju z
Zavodom Scaramouche)

PESMI IN ŽIVLJENJE!

Koncert poezije v sklopu spominskega tridnevja *Po sledih Franceta Bevka* (v sodelovanju z Zavodom Scaramouche)

DAMIR AVDIČ

Koncert v sklopu festivala Ubrane note (KUD Morgan) in festivala Mesto knjige (Društvo humanistov Goriške)

OGLED GLEDALIŠČA

POGOVOR PRED PREDSTAVO REALISTI

NEDVOMNO ... MARIJA VIDAU

Odprtje razstave

AVGUST

Gledališka delavnica v Domu upokoencev Nova Gorica

Nejc Gazvoda

MOŠKI PRIDE V CVETLIČARNO PO ROŽO ZA POKOJNO MAMO IN SPOZNA ŽENSKO, KI JI JE UMRL PES!

Bralna uprizoritev v sklopu festivala Mesto knjige (Društvo humanistov Goriške)

Varja Hrvat

ZLATA PTIČKA, ČRNA VRANA

Bralna uprizoritev v sklopu festivala Mesto knjige (Društvo humanistov Goriške)

Feri Lainšček in Lara Jankovič s kvartetom

NA KOŽO ZAPISANE ZGODBE

Literarno-glasbeni večer v sklopu festivala Mesto knjige (Društvo humanistov Goriške)

KATJA ŠULC, ANDRAŽ MAZI IN LARA DOVIER

Koncert v sklopu festivala Ubrane note (KUD Morgan)

II. SPLETNI DOGODKI

DOGODKI SNG NOVA GORICA

Premierni dogodki

Predstave – omejen časovni dostop

Jacob in Wilhelm Grimm

JANKO IN METKA

Neposreden prenos premiere prek spleta 28. novembra 2020, mali oder SNG Nova Gorica

Gur Koren

5 KIL SLADKORJA

Spletna premiera 18. februarja 2021, mali oder SNG Nova Gorica

Simona Semenič

JEREBIKA, ŠTRUDELJ, PLES PA ŠE KAJ

Spletna premiera 8. aprila 2021, veliki oder SNG Nova Gorica

Tjaša Bucik, Anuša Kodelja, Tereza Gregorič

NISEM DEKLE NITI ŽENSKA

Spletna premiera 24. aprila 2021, veliki oder SNG Nova Gorica

Avtorski projekt

EVROPA, MATI MILA

Spletna repriza

Federico García Lorca

HIŠA BERNARDE ALBA

Spletna repriza za APT Novo mesto, Drama SNG Maribor

Dodatni program – samo na spletu

Kolektivno gledališče

ČAR HUDEGA (CHARMS OF HARMS)

Režiser Sakerdon Mihajlovič

Premiera 16. decembra 2020, spletna stran SNG Nova Gorica

Koproducenta Teater na konfini in Mesto knjige

RENESANSA

Premiera 9. maja 2021, spletne strani ETC in koproducentov

Producent Evropska gledališka konvencija
Koproducenti Národní divadlo Praha, Češka; Les
Théâtres de la Ville de Luxembourg, Luksemburg;
Staatsschauspiel Dresden, Nemčija; Cyprus
Theatre Organisation THOC, Ciper; Slovenské
národné divadlo, Slovaška; Théâtre de Liège,
Belgija; Schauspielhaus Graz, Avstrija; Dakh
Theatre - Centre of Contemporary Arts, Ukrajina;
Fondazione Teatro Due, Italija; Divadlo Jána
Palárika, Slovaška; Festival La Mousson d'Été,
Francija; Teatru Malta, Malta; Teatri Kombëtar,
Albanija; Kyiv National Academic Molodyy Theatre,
Ukrajina; Teatro Stabile di Torino, Italija; HNK
Zagreb, Hrvaška; JK Opole Theatre, Poljska; SNG
Nova Gorica, Slovenija; Pesti Magyar Színház,
Madžarska; Narodno pozorište u Beogradu, Srbija;
Volkstheater Wien, Avstrija; Göteborgs Stadsteater
– Backa Teater, Švedska

Zgodbe iz zavetišča

Po literarni predlogi *Zelene zgodbe* Zavetišča
za zavržene rastline (Anamari Hrup in Eva Jera
Hanžek)

LILI

Pripoveduje Maja Poljanec Nemeč
Premiera 12. novembra 2020

ŽAK, MAK, PAK, KAKTUSJA DRUŽINA

Pripovedujejo Nikolaj Svit, Ivana Jutra in Miha
Nemeč
Premiera 19. novembra 2020

NEŽA

Pripoveduje Ana Facchini
Premiera 26. novembra 2020

FIKUS ALI

Pripoveduje Dušan Teropšič
Premiera 3. decembra 2020

ZDRAVKA

Pripoveduje Helena Peršuh
Premiera 10. decembra 2020

FLORJAN

Pripoveduje Žiga Udir
Premiera 17. decembra 2020

LUKA

Pripoveduje Andrej Zalesjak
Premiera 14. januarja 2021

KATJA

Pripoveduje Anuša Kodelja
Premiera 28. januarja 2021

VERA

Pripoveduje Marjuta Slamič
Premiera 18. februarja 2021

LENČA

Pripoveduje Maja Jerman Bratec
Premiera 10. marca 2021

ŽELJKO BROMELIJA

Pripoveduje Marko Bratuš
Premiera 24. marca 2021

Igralci berejo pravljice

v sodelovanju z Goriško knjižnico Franceta Bevka

Andreja Peklarič

BUBA
Pripoveduje Ana Facchini
Premiera 4. novembra 2020

Steve Smallman

PRIJAZNI GOSPOD MEDVED
Pripoveduje Peter Harl
Premiera 11. novembra 2020

Bernadette Watts

PTIČJE STRAŠILO
Pripoveduje Patrizia Jurinčič Finžgar
Premiera 18. novembra 2020

Laurent Cardon

ZMEŠANE KURE: KOKOŠJA ZGODBA
Pripoveduje Blaž Valič
Premiera 25. novembra 2020

Michelle Knudsen

LEV V KNJIŽNICI
Pripoveduje Anuša Kodelja
Premiera 2. decembra 2020

Adam Bestwick

PRENIZKO NEBO
Pripoveduje Medea Novak
Premiera 9. decembra 2020

Vesna Radovanovič

PETELINČEK IN SRAKA
Pripoveduje Peter Harl
Premiera 16. decembra 2020

Ed Vere
KDO JE PRAVI LEV
Pripoveduje Jure Kopušar
Premiera 23. decembra 2020

Thierry Robberecht
O VOLKU, KI JE PADEL IZ KNJIGE
Pripoveduje Gorazd Jakomini
Premiera 6. januarja 2021

Iz prejšnjih sezon

Predstave – omejen časovni dostop

Grigor Vitez
ANTONTON

Lyman Frank Baum
ČAROVNIK IZ OZA

Primož Suhodolčan
ŽIVALSKÉ NOVICE

Jure Karas
REALISTI

Evripid
TROJANKE

Ana Duša, Tjaša Črnigoj
SMRČULJČICA

Mark Haddon, Simon Stephens
SKRIVNOSTNI PRIMER ALI KDO JE UMRIL PSA

Iztok Mlakar
TUTOŠOMATO

Charles Dickens, Neil Bartlett
BOŽIČNA PESEM

Igralci berejo pravljice

Jean-Babptiste Baronian
DOBRODOŠLI
Pripoveduje Ana Facchini
Premiera 20. marca 2020

Vesna Radovanovič
DEDKOVO KOLO
Pripoveduje Blaž Valič
Premiera 20. marca 2020

Ida Mlakar
KAKO STA BIBI IN GUSTI ZALIVALA

HIŠICO
Pripoveduje Patrizia Jurinčič Finžgar
Premiera 24. marca 2020

Peter Svetina
KLOBUK GOSPODA KONSTANTINA
Pripoveduje Maja Poljanec Nemeč
Premiera 26. marca 2020

Max Velthuijs
POLPALČEK NAJDE SREČO
Pripoveduje Jure Kopušar
Premiera 1. aprila 2020

Amy Hest
POLJUBČEK ZA LAHKO NOČ
Pripoveduje Marjuta Slamič
Premiera 1. aprila 2020

Ida Mlakar
O MIŠKI, KI JE BRALA PRAVLJICE ... IN ČEŠNJE
Pripoveduje Andrej Zalesjak
Premiera 1. aprila 2020

Hans de Beer
LEONARDOV VELIKI SEN
Pripoveduje Žiga Udir
Premiera 3. aprila 2020

Irma Jančar
ZMAJČEK POMETAJČEK
Pripoveduje Peter Harl
Premiera 6. aprila 2020

Annie Silvestro
PRVI ŠOLSKI DAN
Pripoveduje Arna Hadžialjevič
Premiera 6. aprila 2020

Saša Pavček
ČAROBNI MLINČEK
Pripoveduje Ana Facchini
Premiera 10. aprila 2020

Julia Doria
TAŠČICA
Pripoveduje Medea Novak
Premiera 13. aprila 2020

Patricija Peršolja
OGLAS ZA ENO MAMO
Pripoveduje Miha Nemeč
Premiera 15. aprila 2020

Claudia Fries
PUJSA IMAMO ZA SOSEDA
Pripoveduje Matija Rupel
Premiera 17. aprila 2020

Stefan Gemmel
NEKOČ JE BILA...
Pripoveduje Peter Harl
Premiera 20. aprila 2020

Alica Čop in Klara Veselska
O HUDOBNEM ZMAJU KORONARJU
Pripoveduje Ana Facchini
Premiera 21. aprila 2020

Kathrine Kiss
KAJ POČNE KROKODIL PONOČI
Pripoveduje Maja Poljanec Nemeč
Premiera 24. aprila 2020

Guy Daniels & Ruby Kersten
UGASNI LUČ
Pripoveduje Žiga Udir
Premiera 4. maja 2020

Heinza Janischa
MAJHNO TEŽAVO IMAMO, JE REKEL
MEDVED
Pripoveduje Maja Poljanec Nemeč
Premiera 6. maja 2020

Bernadette Watts
MESTNA MIŠKA IN POLJSKA MIŠKA
Pripoveduje Ana Facchini
Premiera 13. maja 2020

Saša Perger
NAJLEPŠI KRAJ
Pripoveduje Peter Harl
Premiera 20. maja 2020

Moritz Petz
KDO TAKO GRDO POJE?
Pripoveduje Peter Harl
Premiera 22. maja 2020

Uroš Grilc
IZGUBLJENI SLAMNIK
Pripoveduje Ana Facchini
Premiera 25. maja 2020

Arhivski posnetki predstav

Odprti v sezoni 2020/2021

Roland Schimmelpfennig
ARABSKA NOČ

Grigorij Gorin
BARON MÜNCHHAUSEN

Carlo Goldoni – Predrag Lucić
BARUFE

Pierre de Marivaux
DISPUT

Slavko Grum
DODOGEK V MESTU GOGI

Jean-Baptiste Poquelin Molière
DON JUAN ALI KAMNITA GOSTIJA

Marin Držić
DUNDO MAROJE

Iztok Mlakar
DUOHTAR POD MUS!

Anton Pavlovič Čehov
GALEB

David Mamet
GLENGARRY GLEN ROSS

Nebojša Pop-Tasić
GOSPA BOVARY

Branislav Nušić
GOSPA MINISTRICA

Miroslav Krleža
GOSPODA GLEMBAJEVI

Tamara Matevc
GROZNI GAŠPER

William Shakespeare
HAMLET

Andrej E. Skubic
HURA, NOSFERATU!

Pierre Corneille
ILUZIJA

Biljana Srbljanović
KOBILICE ALI MOJ OČE IGRA LOTO

Samuel Beckett
KONEC IGRE

Eric Chappell
KRAJA

William Shakespeare
KRALJ RICHARD TRETJI

Matjaž Briški
KRIŽ

Vesna Milek, Svetlana Slapšak, Dušan Jovanović
KROJAČI SVETA

Dominik Smole
KRST PRI SAVICI
(časovno omejen dostop)

Gregor Brazel
KRVAVA GORA

LABIRINT

Miroslav Krleža
LEDA

Avtorski projekt
LJUBEZEN DO BLIŽNJEGA

Howard Barker
LJUBEZEN DOBREGA MOŽA

William Shakespeare
MACBETH

Dušan Kovačević
MARATONCI TEČEJO ČASTNI KROG

Carlo Goldoni
NENAVADNA PRIGODA

Andrej E. Skubic
NESKONČNI ŠTETI DNEVI

Peter Barnes
NI TAKO SLABO KOT ZGLEDA

Friedrich Dürrenmatt
OBISK STARE GOSPE

Hristo Bojčev
ORKESTER TITANIK

Jan Cvitkovič
OTROCI ADAMA IN EVE

Roland Schimmelpfennig
PEGGY PICKIT VIDI BOGA V OBRAZ

Tom Stoppard
PO MAGRITTU

Jennifer Haley
PODSVET

Ciril Kosmač
POGOVORI, SAMOGOVORI

POSTANI OBCESTNA SVETILKA (SREČKO
KOSOVEL)

Srečko Fišer
PRIHODNJE, ODHODNJE

Peter Barnes
RDEČI NOSOVI

Bernard-Marie Koltès
ROBERTO ZUCCO

Steven Dietz
SKRIVNO OKO

Henrik Ibsen
SOVRAŽNIK LJUDSTVA

Nina Mitrović
SREČANJE

Alan Ayckbourn
SKRIVNI STRAHOVI NA JAVNIH KRAJIH

Anton Pavlovič Čehov
STRICEK VANJA

Jean Baptiste Poquelin Molière
TARTUFFE

David Rabe
TISTI, KI JIH REKA NE SPUSTI

Brata Presnjakov
V VLOGI ŽRTVE

Francesco Randazzo
ZA BLAGOR VSEH LJUDI

Carlo Gozzi
ZELENI PTIČEK

Matei Vişniec
ZGODBA O PANDAH

Nikolaj Vasiljevič Gogolj
ŽENITEV

Odpri v sezoni 2019/2020

A. Anecchino - R. de Ceccatty - J. Kica
ALICA

Euripid
BAKHANTKE

Po motivih Johna Gaya, Georga Wilhelma Pabsta,
Bertolta Brechta in Václava Havla
BERAŠKA OPERA

Fernando de Rojas
CELESTINA

Samuel Beckett
ČAKAJOČ GODOTA

Jean Baptiste Poquelin Molière
DON JUAN

Ljudmila Razumovska
DRAGA JELENA SERGEJEVNA

Rainer Werner Fassbinder
GRENKE SOLZE PETRE VON KANT

Milan Jesih
GRENKI SADEŽI PRAVICE

Ivan Cankar
HLAPCI

Transquinguennal, Marie Henry
IDIOMATIC

KDO SE BOJI ČRNEGA MOŽA

Neda R. Bric
KDOR SAM DO VEČERA POTUJE SKOZ SVET
(SIMON GREGORČIČ)

Ivan Cankar
KRALJ NA BETAJNOVI

Ivan Cankar
LEPA VIDA

Maksim Gorki
LETOVIŠČARJI

Miha Nemec, Nejc Valenti
LIFER®NTI

Antoine de Saint – Exupéry
MALI PRINC

Niccolò Machiavelli
MANDRAGOLA

Srečko Fišer
MEDTEM

Oton Župančič
MEHURČKI

Rafael Spregelburd
NEUMNOST

Neda R. Bric
NORA GREGOR, SKRITI KONTINENT SPOMINA

Lope de Vega
NORCIJZ VALENCIJE

ON/A

Jean Giraudoux
ONDINA

Iztok Mlakar
PAŠJON

The Tiger Lillies, Julian Crouch, Phelim McDermot
PETER KUŠTER

Eugène Ionesco
PLEŠASTA PEVKA

Jennifer Haley
PODSVET

Ivan Cankar
POHUŠANJE V DOLINI ŠENTFLORJANSKI

Miha Nemec, Nejc Valenti, Niet
ROKOVNJAČI

William Shakespeare
SEN KRESNE NOČI

Sue Townsend
SKRIVNI DNEVNIK JADRANA KRTA

Dimitrije Vojnov
SKURT

Iztok Mlakar
SLJEHRNIK

Matei Vişniec
STARI KLOVNI

William Shakespeare, Thomas Middleton
TIMON ATENSKI

Ciril Kosmač, Srečko Fišer
TISTEGA LEPEGA DNE

Anton Pavlovič Čehov
TRI SESTRE

Ivan Cankar
ZA NARODOV BLAGOR

Nebojša Pop-Tasić
ZAKAJ PTIČI POJEJO

Gostovanja posnetkov predstav

ANTONTON (Gledališče Koper)
ČAROVNIK IZ OZA (Gledališče Koper)
SMRČULJČICA (Gledališče Koper)
JANKO IN METKA (Gledališče Koper)
HIŠA BERNARDE ALBA (APT Novo mesto, Drama
SNG Maribor)

Na festivalih

JEREBIKA, ŠTRUDELJ, PLES PA ŠE KAJ
Mednarodni festival J-O-Š Trinationales
Theaterfestival D – PL – CZ, Gerhart Hauptmann
Theater Zittau, Nemčija, predvajanje posnetka,
2021
24. Festival slovenskega filma, Portorož,
predvajanje posnetka, 2021

MLADI ODER AMO

DELAVNICA UMETNOST GOVORA

ID: BABYLON // WHO AM I? / KDO SEM?
Koproducenti SNG Nova Gorica (SI), Gledališče
Glej (SI), delleAli teatro (IT), Das Letzte Kleinod
(GER), Théâtre du Pélican (FR) in The Albany (UK)

POSNETKI GOSTUJOČIH PREDSTAV

Tatjana Doma, Jaša Jamnik
SUPER REVA
Gledališče Koper in SSG Trst

Franjo Francič
IMEJ SE RAD!
Gledališče Koper in SSG Trst

Gregor Luštek
TRI SESTRE
Anton Podbevšek Teater in Plesni Teater Ljubljana

Tamara Matevc
BRUNDAGRRRRROM!
Gledališče Koper

Vanja Korenč, Renata Vidič in Gregor Geč
LOLI, BOLI IN SVET, POLN ČUDES
Gledališče Koper

Renata Vidič
LEPO JE BITI KOPRČAN
Gledališče Koper

Oton Župančič
MEHURČKI
Gledališče Koper

Maja Aduša Vidmar
MODRO PIŠČE
Gledališče Koper

OSTALI DOGODKI

O, BLAGOR TEBI, VETER
pesniški poklon primorskih gledališč ob
slovenskem kulturnem prazniku SNG Nova Gorica,
Gledališče Koper in SSG Trst v sodelovanju z
Evropsko prestolnico kulture GO! 2025

KDO ZNÁ NOČ TEMNO RAZJÁSNI, KI TARE
DUHA!
video adaptacija recitala Prešernove poezije

KI OD DALEČ OSTAJAŠ V NAŠI BLIŽINI
Marku Sosiču v slovo (1958–2021)

NEDVOMNO ... MARIJA VIDAU
Odprtje razstave kostumov

III. RADIJSKE ODDAJE

Lirični utrinek

na 3. programu Radia Slovenija

Ljudska
SVET MIKLAVŽ IN HUDOBA
6. decembra 2020
Interpretira Ana Facchini

Alojz lhan
KO SE VRAČAŠ OD LJUBICE
21. decembra 2020
Interpretira Gorazd Jakomini

Josip Murn
KDO V BREZGLASNO TO NOČ
22. decembra 2020
Interpretira Jure Kopušar

Gregor Strniša
DEKLICA S CVETLICAMI
23. decembra 2020
Interpretira Gorazd Jakomini

Manca Klun
BOŽIČNI VEČER
24. decembra 2020
Interpretira Urška Taufer

Milan Jesih
GRIZLJAL SEM SVINČNIK VES PRELJUBI DAN
4. januarja 2021
Interpretira Gorazd Jakomini

Simon Gregorčič
VSE PRAV!
5. januarja 2021
Interpretira Gorazd Jakomini

Simon Jenko
SLIKA
7. januarja 2021
Interpretira Jure Kopušar

Melani Kolbl
URA JE VEDNO PET
8. januarja 2021
Interpretira Urška Taufer

Katarina Majerhold
NEŽNO OGOVORIŠ
9. januarja 2021
Interpretira Urška Taufer

Literarni večer

na 3. programu Radia Slovenija

Dominik Smole
ANTIGONA
15. decembra 2020
Interpretirajo Kristijan Guček, Patrizia Jurinčič
Finžgar, Jure Kopušar, Gorazd Jakomini, Matija
Rupel

Peter Kolšek
MINLJIVOST IN VEČNOST STA EDINI
OBSTOJNI PAR
18. maja 2021
Interpretirata Matija Rupel, Žiga Udir

Literarni nokturmo

na 1. in 3. programu Radia Slovenija

Aleksandar Petrović Babić
HLADNI PREDELI
28. decembra 2020
Interpretira Kristijan Guček

Patti Smith
PAČ MULCA
29. decembra 2020
Interpretira Maja Poljanec Nemeč

Paul Bowles
ZAVETJE NEBA
30. decembra 2020
Interpretira Kristijan Guček

Milan Jesih
GRENKI SADEŽI PRAVICE
27. marca 2021
Interpretirajo Matija Rupel, Ana Facchini,
Kristijan Guček, Urška Taufer

Janko Perat
VOJNA NAPOVED
26. aprila 2021
Interpretira Miha Nemeč

Nada Dragan
VIJUGA ŽIVLJENJA
27. aprila 2021
Interpretirata Miha Nemeč, Patrizia Jurinčič
Finžgar

Megha Majumdar
POŽIGANJE
29. aprila 2021
Interpretira Patrizia Jurinčič Finžgar

Izbrana proza

na 3. programu Radia Slovenija

Ottesa Moshfegh
BOLJŠI KRAJ
27. februarja 2021
Interpretira Maja Poljanec Nemeč

Literarni portret

na 3. programu

TEJU COLE
27. decembra 2020
Interpretira Žiga Udir

JAN MORRIS
25. aprila 2021
Interpretira Patrizia Jurinčič Finžgar

Radijska igra

Ivan Mrak - Jože Valentič
VELIKI DUHOVNIK KAJFA
30. marca 2021
Sodelovali so Patrizia Jurinčič Finžgar, Matija Rupel,
Kristijan Guček, Gorazd Jakomini, Jure Kopušar

STATISTIČNI PREGLED

brez dogodkov, pri katerih ni mogoče določiti števila gledalcev/poslušalcev zaradi lastnosti medija (televizija, radio)

I. PREDSTAVE

	število predstav			število obiskovalcev		
	doma	na gost.	skupaj	doma	na gost.	skupaj
PREDSTAVE SNG NOVA GORICA						
Premierne uprizoritve						
Evropa, mati mila	6	0	6	620	0	620
Hiša Bernarde Alba	4	7	11	492	755	1247
Janko in Metka	2	0	2	341	0	341
5 kil sladkorja (samo spletna premiera)	0	0	0	0	0	0
jerebika, štrudelj, ples pa še kaj	5	0	5	859	0	859
Ime	9	0	9	419	0	419
Stoletje muzikala	4	12	16	764	1861	2625
(seštevek vseh predstav od premiere)	4	16	20	764	2303	3067
In stoletje bo zardelo (premiera pri koproducentu)	0	7	7	0	517	517
Avgust*	5	1	6	140	20	160
Nisem dekle niti ženska*	1	0	1	50	0	50
Kdo se boji Virginie Woolf*	1	0	1	130	0	130
Čakam*	2	0	2	68	0	68
Skupaj	39	27	66	3883	3153	7036
Ponovitve iz prejšnjih sezon						
Realisti	1	8	9	113	785	898
(seštevek vseh predstav od premiere)	27	67	94	5001	12984	17985
Trojanke	1	0	1	151	0	151
(seštevek vseh predstav od premiere)	15	6	21	3162	2371	4633
Tutošomato	2	6	8	427	1119	1546
(seštevek vseh predstav od premiere)	18	21	39	3141	3140	6281
Skupaj	4	14	18	691	1904	2595
SKUPAJ PREDSTAVE SNG NOVA GORICA	43	41	84	4574	5057	9631

* Ostali program

MLADI ODER AMO

Slavnostna prireditev	1	0	1	20	0	20
-----------------------	---	---	---	----	---	----

GOSTUJOČE PREDSTAVE**Predstave za odrasle**

Norčije v spalnicah	2	0	2	300	0	300
Seks z neznanci	2	0	2	85	0	85
De Facto (pojdi s seboj)	1	0	1	32		32
Šola za žene	1	0	1	130	0	130
Vsak glas šteje	1	0	1	131	0	131
Skupaj	1	0	1	22	0	22
K(o)ronske zdrahe	1	0	1	182	0	182
Skupaj	9	0	9	882	0	882

Festival uličnega gledališča Ana Desetnica

Konjeniki	1	0	1	70	0	70
Etida za prepariran klavir in vrv	1	0	1	90	0	90
Herock	1	0	1	100	0	100
Bog bobna	2	0	2	215	0	215
Skupaj	5	0	5	475	0	475

Predstave za otroke in mladino

Huda mravljica	1	0	1	192	0	192
Interklepec	2	0	2	170	0	170
Žogica Marogica	1	0	1	53	0	53
Motovilčica	1	0	1	168	0	168
Sapramiška	1	0	1	208	0	208
Enci Benci Katalenci	2	0	2	452	0	452
Skupaj	8	0	8	1243	0	1243

Amaterske predstave

Hamlet v domu onemoglih	1	0	1	194	0	194
Scapinove zvijače	1	0	1	102	0	102
Jetnik Druge avenije	1	0	1	111	0	111
Skupaj	3	0	3	407	0	407

SKUPAJ GOSTUJOČE PREDSTAVE	25	0	25	3007	0	3007
-----------------------------------	-----------	----------	-----------	-------------	----------	-------------

OSTALE PRIREDITVE V (SO)ORGANIZACIJI SNG NOVA GORICA

Smaal Tokk	1	0	1	50	0	50
Viperstone	1	0	1	30	0	30
Večer ob občinskem prazniku	1	0	1	192	0	192
Giacomo Toni e i figli di puttana	1	0	1	20	0	20
Vse OK	1	0	1	35	0	35
Ni to to	1	0	1	40	0	40
Dejanje priznam. Ali kriva nisem!	1	0	1	33	0	33
Pesmi in življenje!	1	0	1	52	0	52
Damir Avdič	1	0	1	36	0	36
Ogled gledališča	1	0	1	6	0	6
Pogovor pred predstavo Realisti	1	0	1	34	0	34
Nedvomo ... Marija Vidau	1	0	1	10	0	10
Avgust (delavnica)	1	0	1	70	0	70
Moški pride v cvetličarno ...	1	0	1	34	0	34
Zlata ptička, črna vrana	1	0	1	20	0	20
Na kožo zapisane zgodbe	1	0	1	47	0	47
Katja Šulc, Andraž Mazi in Lara Dovier	1	0	1	52	0	52
SKUPAJ OSTALE PRIREDITVE	17	0	17	761	0	761

PREDSTAVE SNG NOVA GORICA	43	41	84	4574	5057	9631
MLADI ODER AMO	1	0	1	20	0	20
GOSTUJOČE PREDSTAVE	25	0	25	3007	0	3007
OSTALE PRIREDITVE	17	0	17	761	0	761
SKUPAJ PREDSTAVE IN PRIREDITVE	86	41	127	8362	5057	13419

II. SPLETNI DOGODKI

	število gledalcev
DOGODKI SNG NOVA GORICA	
Premierni dogodki	
Predstave (omejen časovni dostop)	
Janko in Metka	1821
5 kil sladkorja	1847
jerebika, štrudelj, ples pa še kaj	1102
Nisem dekle niti ženska	262
Evropa	707
Hiša Bernarde Alba	80
Skupaj	5819
Dodatni program (samo na spletu)	
Čar hudega	732
Renesansa	36639
Skupaj	37371
Zgodbe iz zavetišča	
Lili	148
Žak, Mak, Pak, kaktusja družina	65
Neža	89
Fikus Ali	38
Zdravka	46
Florjan	89
Luka	79
Katja	30
Vera	59
Lenča	222
Željko Bromelija	85
Skupaj	950
Igralci berejo pravljice	
Buba	166
Prijazni gospod medved	967
Ptičje strašilo	207
Zmešane kure: Kokošja zgodba	116

Lev v knjižnici	378
Prenizko nebo	177
Petelinček in sraka	234
Kdo je pravi lev	76
O volku, ki je padel iz knjige	55
Skupaj	2376
Skupaj premierni dogodki	46516

Iz prejšnjih sezon	
Predstave (omejen časovni dostop)	
Antonton	479
Čarovnik iz Oza	1288
Živalske novice	1008
Realisti	1289
Trojanke	773
Smrčuljčica	46
Skrivnostni primer ali Kdo je umoril psa	1305
Tutošomato	1623
Božična pesem	227
Skupaj	8038

skupaj obe
sezoni
(2019/20 in
2020/21) 2020/21

Igralci berejo pravljice		
Dobrodošli	789	334
Dedkovo kolo	531	100
Kako sta Bibi in Gusti ...	574	225
Klobuk gospoda Konstantina	867	491
Polpalček najde srečo	813	343
Poljubček za lahko noč	439	219
O miški, ki je brala pravljice ...	818	334
Leonardov veliki sen	545	162
Zmajček Pometajček	562	321
Prvi šolski dan	468	209

Čarobni mlinček	270	101
Taščica	407	240
Oglas za eno mamo	415	301
Puja imamo za soseda	961	698
Nekoč je bila ...	1390	893
O hudobnem zmaju ...	266	141
Kaj počne krokodil ponoči	195	94
Ugasni luč Guya	211	139
Majhno težavo imamo ...	164	100
Mestna miška in poljska miška	452	398
Najlepši kraj	222	158
Kdo tako grdo poje?	331	294
Izgubljeni slamnik	279	246
Skupaj		6541
Arhivski posnetki predstav		
odprti v sezoni 2020/21		
odprti v sezoni 2019/20		
	skupaj obe sezoni (2019/20 in 2020/21)	Sezona 2020/21
Alica	341	140
Arabska noč		115
Bakhantke	506	400
Baron Münchhausen		51
Barufe		1014
Beraška opera	414	202
Celestina	147	109
Čakajoč Godota	533	247
Disput		212
Don Juan	1123	403
Dodogek v mestu Gogi		492
Draga Jelena ...	746	467
Don Juan ali Kamnita gostija		54
Dundo Maroje		334
Duohtar pod mus!		1597
Galeb		338
Glengarry Glen Ross		85

Gospa Bovary		605
Gospa ministrica		418
Gospoda Glembajevi		142
Grenke solze Petre von Kant		182
Grenki sadeži pravice	342	104
Grozni Gašper		2433
Hamlet		166
Hlapci	1701	924
Hura, Nosferatu!		33
Idiomatic	363	156
Iluzija		70
Kdo se boji črnega ...	220	165
Kdor sam do večera ...	192	136
Kobilice ali Moj oče igra loto		193
Konec igre		300
Kraja		36
Kralj na Betajnovi	1663	868
Kralj Richard Tretji		221
Križ		40
Krojači sveta		283
Krvava gora		71
Labirint		7668
Leda		107
Lepa Vida	416	211
Letoviščarji	232	103
Liferanti	140	77
Ljubezen do bližnjega		52
Ljubezen dobrega moža		38
Macbeth		281
Mali princ	464	374
Mandragola	270	76
Maratonci tečejo častni krog		237
Medtem	465	174
Mehurčki	1391	591
Neumnost	263	125

Nenavadna prigoda		122
Neskončni šteti dnevi		69
Ni tako slabo kot zgloda		52
Nora Gregor, Skriti kontinent ...	300	129
Norci iz Valencije	681	173
On/a	576	186
Ondina	243	141
Otroci Adama in Eve		44
Pašjon	2591	616
Peggy Pickit vidi boga ...		144
Plešasta pevka	2264	528
Po Magrittu		38
Podsvet	167	144
Pogovori, samogovori		129
Pohujšanje v dolini ...	1047	220
Postani občestna svetilka		261
Prihodnje, odhodnje		116
Rdeči nosovi		66
Roberto Zucco		91
Rokovnjači	436	128
Sen kresne noči	472	208
Skrivni dnevnik Jadrana Krta	1445	724
Skrivno oko		46
Skurt	178	85
Sljehrnik	945	440
Sovražnik ljudstva		61
Srečanje		90
Skrivni strahovi ...		43
Stari klovn	348	175
Striček Vanja		122
Tartuffe		741
Timon Atenski	183	77
Tisti, ki jih reka ne spusti		71
Tistega lepega dne	982	652
Tri sestre	216	131

V vlogi žrtve		45
Za blagor vseh ljudi		360
Za narodov blagor	1710	369
Zakaj ptiči pojejo	621	179
Zeleni ptiček		90
Zgodba o pandah		56
Ženitev		65
Skupaj		32147
Skupaj iz prejšnjih sezon		46726
SKUPAJ		93242

POSNETKI GOSTUJOČIH PREDSTAV

Super reva		195
Imej se rad!		150
Tri sestre		761
Brundagrrom!		435
Loli, Boli in svet, poln čudes		419
Lepo je biti Koprčan		418
Mehurčki		419
Modro pišče		419
SKUPAJ		3216

DOGODKI SNG NOVA GORICA	93242
POSNETKI GOSTUJOČIH PREDSTAV	3216
SKUPAJ SPLETNI DOGODKI	96458



Nagrada

MARJUTA SLAMIČ

Nagrada Sklada Staneta Severja 2021 za igralske stvaritve v poklicnih gledališčih
za vlogo Bogdane v predstavi *jerebika, štrudelj, ples pa še kaj* Simone Semenič v režiji Jureta Novaka

Uprizoritev je leta 2021 nastala v koprodukciji Slovenskega narodnega gledališča Nova Gorica in Slovenskega mladinskega gledališča, ki se precej razlikujeta v uprizoritvenih poetikah. V *jerebiki* so ustvarjalci obeh gledališč uspešno združili različne pristope do uprizarjanja; največja odlika predstave je tako užitek igranja, veselje do igre, ki ga vseskozi izžarevajo nastopajoči in se preliva v publikum. Zdi se, da je središče te razigranosti Marjuta Slamič v vlogi Bogdane, da je prav ona tista, ki vseskozi poganja dogajanje, mu daje takt in spodbuja radoživost. Vsega tega pa ne omogoča le dramaturška umeščenost lika, temveč predvsem pripravljenost interpretke za ansambelsko igro, njen občutek za soigralce ter seveda njena igralska prezenca. V vlogi farovške gospodinje je dar za naravno in detajlirano podajanje – tako tipičen za Marjuto igro pred kamero – nadgradila s smislom za komično, čutnostjo in primorskim temperamentom. Pri tem je izkoristila vse prednosti izražanja v domačem, ajdovskem narečju. Marjuta Slamič je Bogdano oblikovala s toplino in pretanjenim razumevanjem 'malega človeka', zato ni presenetljivo, da gledalci takoj 'kupimo' in vzljubimo to polnokrvno, tako rekoč kosmačevsko figuro. *(Iz utemeljitve)*

In memoriam

DAVORIN BONE – LINČ

Zapustil nas je dolgoletni sodelavec iz tehničnega sektorja, ki je bil v novogoriškem gledališču zaposlen kar 35 let. Vsem poznan kot Line, je bil v PDG od leta 1986 odrski delavec, nato pa je po šestih letih prevzel delovno mesto voznika in ekonoma. Upokojil se je junija 2021.

Za naše gledališče je v svojem delovnem času prevozil na tisoče kilometrov in prehodil na tisoče trgovin, da so bili sodelavci in blago vedno ob pravem času na pravem mestu.

In kot bi pozdravil sam, te pozdravljamo tudi mi: Čau, kokolo!

KONTAKTI CONTACTS

Slovensko narodno gledališče Nova Gorica

Slovene National Theatre Nova Gorica

Trg Edvarda Kardelja 5, 5000 Nova Gorica,

Slovenija / Slovenia

t +386 5 335 22 00, f +386 5 302 12 70

info@sng-ng.si, www.sng-ng.si

Direktorica / *General Manager*

Mirjam Drnovšček

mirjam.drnovscek@sng-ng.si

+386 5 335 22 10

Umetniški vodja / *Artistic Director*

Marko Bratuš

marko.bratus@sng-ng.si

+386 5 335 22 10

Poslovna sekretarka / *Business Secretary*

Barbara Skorjanc

barbara.skorjanc@sng-ng.si

+386 5 335 22 10

Dramaturginji / *Dramaturgs*

mag. Ana Kržišnik Blažica

ana.krzisnik@sng-ng.si

+386 5 335 22 15 in / and

Martina Mrhar

martina.mrhar@sng-ng.si

+386 5 335 22 01

Lektorica / *Language Consultant*

Anja Pišot

anja.pisot@sng-ng.si

+386 5 335 22 18

Dramaturginja in vodja AMO /

Dramaturg and Chief of AMO

Tereza Gregorič

tereza.gregoric@sng-ng.si

+386 5 335 22 02

Odnosi z javnostjo / *Publicity Manager*

Metka Sulič

odnosizjavnostjo@sng-ng.si

+386 5 335 22 50

Organizatorica / *Organizer*

mag. Barbara Simčič Veličkov

organizacija@sng-ng.si

+386 5 335 22 04

Vodja računovodstva / *Chief Accountant*

Neža Lango

neza.lango@sng-ng.si

+386 5 335 22 07

Tehnični vodja / *Technical Director*

Aleksander Blažica

aleksander.blazica@sng-ng.si

+386 5 335 22 14

Blagajna / Box Office

t +386 5 335 22 47, e blagajna@sng-ng.si

vsak delavnik / *workdays* 10.00–12.00 in / and
15.00–17.00

ter uro pred pričetkom predstav /

and an hour before each performance

Spletna prodaja / Online ticket purchase

sng-ng.kupikarto.si

Dejavnost gledališča financira Ministrstvo za kulturo Republike Slovenije.
Del spremljevalnega programa sofinancira Mestna občina Nova Gorica.

Svet SNG Nova Gorica / Council SNT Nova Gorica

Robert Gajser (predsednik / *president*), Klavdija Figelj (podpredsednica / *vice president*), Martina Mrhar, Damjana Pavlica, Marjan Zahar

Strokovni svet SNG Nova Gorica / Expert Council SNT Nova Gorica

Andrejka Markočič Šušmelj (predsednica / *president*), Tereza Gregorič (podpredsednica / *vice president*), mag. Alida Bevk, Igor Komel, Matija Rupel, Aleš Valič



GO! 2025
Nova Gorica • Gorizia

Evropska prestolnica kulture
Capitale europea della cultura
European capital of culture

Sponzor



Medijska sponzorja



Gledališki list
SNG Nova Gorica, sezona 2021/2022, številka 4
Izdajatelj SNG Nova Gorica, predstavnica Mirjam Drnovšček
Urednica mag. Ana Kržišnik Blažica
Uredništvo Tereza Gregorič in Martina Mrhar
Lektorica Anja Pišot

Fotografa Peter Uhan (fotografije z vaje) in Ali (Špela Mohorič) (str. 48)
Oblikovalec Andraž Filac

Naklada 300
Tisk A-media
SNG Nova Gorica ISSN 1581-9884
Cena publikacije je 2 evra.

