

Predstava Razparač

RADIO KOPER, 06. 05. 2022, **OPOLDNEVNIK**, 12:39

KARIN ZORN ČEBOKLI (novinarka)

Predstava Razparač, ki je premierno na malem odru Slovenskega narodnega gledališča Nova Gorica v koprodukciji z gledališčem Koper zaživela sinoči odsko interpretira dramo Philipa Ridleyja Disney Razparač. Besedilo velja za enega od močnih vplivov na val prepoznavnih dramskih piscev 90.-ih v Britaniji, ki se ga je zaradi njegove neposrednosti in pogoste šokantnosti prijala oznaka v fris. Tokratna uprizoritev pa po besedah režiserke Nataše Barbare Gračner upošteva spremenjeni kontekst in gledališke premene. Predstavo si je ogledal Rok Bozovičar.

ROK BOZOVIČAR (novinar)

Razparač v režiji Nataše Barbare Gračner, Ridleyjevo dramsko besedilo občutno oklesti. Pri čemer se s dramaturško pomočjo Roka Andresa izogne soočenju z njegovo historično šokantnosti, vulgarnostjo in do tedaj nekonvencionalno brutalnimi fizičnimi akcijami. Zaprt, siv in zaokrožen odski prostor Branka Hojnika v katerem čas ali nemara večnost preživljata brat in sestra nemudoma vzbudi asociacijo zaklonišča. Postapokaliptičnega preostanka ali še boljše posttraumatske zaciklenosti v svet paranoje in strahov. K takšni atmosferi, ki se bolj kot v konkretni prostor umešča v notranost mentalnih blodenj posameznika napeljuje tudi sanjska glasbena kompozicija Martina Vogrina, ki kot lajtmotiv spremlja odsko dogajanje. Vzpostavljeni svet je nedvomno moreč, abstraktno temačen, s čimer poudarja moč strahu pred sanjami, ki preprečuje izvitje iz oprijema travmatične preteklosti. Izven tega izhodišča pa ne podaja oprijemljivejših uprizoritvenih, interpretativnih ali efektivnih premikov. Blaž Popovski kot osrednja figura igre ostaja statično zamejen na središčno točko. Z begajočimi pogledi izraža hrumečo moč ne povsem dorečene preteklosti. Medtem ko lik Arne Hadžialjevič bratovo ne povsem konsistentno infantilnosti in travmatično zaznamovanost prevaja v telesne kretnje in način izrekanja. Jure Rajšp občutno dvigne raven dinamike, kljub tempu je razumljiv in natančen, intenzivne učinke dosega tudi z izdelano fizično izraznostjo.