



# Univerzalnost plesa povezuje in izničuje meje

**Festival Visavi** v SNG Nova Gorica se je s predstavo MN Dance Company *Distanca* in številnimi nagovori uradno začel četrti mednarodni plesni festival. V petih dneh se bo zvrstilo 20 dogodkov

## Breda Pahor

**NOVA GORICA** Borderless: ples kot univerzalni umetniški jezik ne pozna meja, Festival Visavi, posvečen sodobni plesni umetnosti, s svojo dejavnostjo presega oziroma izničuje meje. Na uradnem začetku letošnje, že četrti izvedbe goriške prireditve, so v plesu in besedi utemeljevali načelo območja, ki ga ne utesnjujejo meje, kar velja tako za realen kot umetniški svet.

Uraden uvod festivala se je letos zgodil v novogoriškem Slovenskem narodnem gledališču v dokaz dolgoletnega tvornega sodelovanja med goriškim gledališkim centrom ArtistiAssociati, ki je glavni pobudnik mednarodne plesne prireditve, in novogoriškim teatrom, ki je takoj pristopilo k pobudi. In seveda tudi kot napoved in popotnica Evropski prestolnici kulture, ki bo polno zaživela leta 2025 med obema mestoma.

Sicer pa je logo GO!2025 tudi prisoten na vsem promocijskem gradivu festivala z uradnim naslovom Gorizia Dance festival. In nenazadnje se kot borderless (brezmejno) predstavlja tudi uvodna celovečerna plesna predstava *Distanca*: MN Dance Company, ki jo vodita Michal Rynia in Nastja Bremec Rynia, je premierno izvedla novo koreografijo, ki se uvršča v raziskovalni projekt Borderless Body in je nastala v koprodukciji s Cankarjevimi domom iz Ljubljane.

»Edina resničnost, ki je ne moremo zanikati, je ta, ki jo občutimo v našem telesu.«

Tako sta svojo koreografijo *The Distance* (*Distanca*) opisno pospremila avtorja, Michal Rynia in Nastja Bremec Rynia. Leta 2008 sta v Novi Gorici ustanovila skupino MN Dance Company, s katero uresničujeta svoje zamisli. Z leti je ansambel dosegel kakovosten umetniški nivo, kar je bilo razvidno tudi na premieri *Distance*. V tokratni zasedbi je s koreografoma 13 plesalcev (Tjaša Bucik, Noemi Capuano, Marie De Silva, Maria Cerecero, Paula Garcia, Rebecca Granzotto, Luca Marchi, Erica Modotti, Eri Nishibara, Pere Sansaloni Servera, Luka Vodopivec), ki so z elementi sodobnega konceptualnega plesa prikazali nekakšno soočanje med vsiljevanjem distance in željo po bližini. Bližina, tako avtorja, je tudi bistvo človekovega bivanja.

Ponovitev *Distance* bo v torek, 17. oktobra, ob 20. uri na velikem odru **SNG Nova Gorica** (predstava traja uro in pet minut).

Na odru so plesalci prikazali vsiljevanje distance in željo po bližini

## Obe mesti povezali že prej

Sicer pa je uradno odprtje festivala predvidevalo tudi številne nagovore. Plesni festival Visavi je znal s premišljenim projektom še pred pridobitvijo naslova EPK GO!2025 pogledati k sosedom in skatiti sodelovanje na visoki umetniški ravni. Tako so govorci, ki so se v sredo zvečer zvrstili na odru **SNG Nova Gorica**, povzeli pomen mednarodnega plesnega festivala.

Zbrane je po plesni predstavi nagovorila **Mirjam Drnovšček**, direktorica novogoriškega teatra, ki je v dvoletnem roku napovedala nadgradnjo sodelovanja s prireditvijo gledališkega festivala. Umetniškemu vodji festivala in tudi centra ArtistiAssociati Walterju Mramorju je pripadla še naloga, da predstavi ostale govorce. Župana Nove Gorice, Samo Turel in Gorice, Rodolfo Ziberna sta potrdila, da sta mesti – občini razvili trdno sodelovanje, kar se seveda mora in se bo odrazilo tudi z realizacijo projekta EPK.

Mramor je na oder povabil še predstavnike zvestih podpornikov tako festivala Visavi kot tudi kulturnega delovanja na Goriškem: Deželo FJK je zastopal predsednik 5. deželne komisije Diego Bernardis, Fundacijo Carigo Alberto Bergamin, organizatorje EPK GO!2025 pa programski vodja Stojan Pelko. Vsi so seveda izpostavili pomen goriškega plesnega festivala, ki je že znal povezati sosednji državi in mesti.

V petih dneh se bo zvrstilo okrog 20 dogodkov in to na

raznih prizoriščih: letos so novogoriškemu (SNG) in goriškemu, to je gledališču Verdi, Kulturnemu domu in Kulturnemu centru Lojze Bratuž, dodali še lokacije v občinah Krmin in Gradišče. Ob teritorialni širitvi so organizatorji uvedli tudi nekaj novih vsebin: kot je povedal Walter Mramor, so pripravili izrecne dogodke za najmlajše občinstvo. S predstavo za otroke *La casa del panda* (Pandov dom) se je v sredo dopoldne v KC Lojze Bratuž pravzaprav začel letošnji prireditveni niz. Začele so se tudi plesne delavnice, ki so postale sestavni del festivalskega programa.

## Izraelskih plesalcev ne bo

Umetniški vodja Mramor je zbranim v novogoriškem teatru napovedal tudi nujno spremembo v programu: izraelska skupina Kibbutz Contemporary Dance Company je zaradi znanih tragičnih dogodkov odpovedala turnejo. Nastopiti bi morala v soboto, 14. oktobra, v gledališču Verdi, namesto nje so organizatorji pridobili sodelovanje Reškega baletnega ansambla, ki bo na odprti vaji predstavil svojo najnovejšo uprizoritev *Now and never again* (Sedaj in nikoli več, koreografa Jeroen Verbruggen in Maša Kolar). Glede na dejstvo, da bo premiera plesne predstave v soboto, 21. oktobra, so organizatorji še posebej hvaležni reškemu ansamblu, da je sprejel klic na pomoč.

Popoln spored festivala, ki se bo zaključil v nedeljo, je na voljo na spletni strani [www.goriziadancefestival.it](http://www.goriziadancefestival.it).



**Distanca** Bližina je bistvo človekova gibanja in bistvo nove koreografije novogoriške skupine MN Dance Company SNG NOVA GORICA / ALJOŠA KRAVANJA