

# Mnogo hrupa za nič

**RADIO SLOVENIJA 1**, 12.04.2024, **RADIJSKI DNEVNIK**, 18:30

**LUKA BREGAR** (voditelj)

Še v svet kulture. Na velikem odru **slovenskega narodnega gledališča Nova Gorica** so sinoči premierno uprizorili komedijo Williama Shakespeara. Mnogo hrupa za nič. Predstavo je nastala v režiji Ivane Đilas, dramaturg je **Marko Bratuš**, predstavo si ogledala Ana Lorger.

**ANA LORGER** (novinarka)

Delo mnogo hrupa za nič se tako kot večina Shakespearjevih komedij suče okoli ljubezenskih nesporazumov in zapletov ter se konča z množično poroko. V predstavi, ki je sicer večinoma sledila izvornemu besedilu, je režiserka Ivana Gila za namene sodobne interpretacije 4. moške like kneza, njegovega brata, duhovnika in pisarja spremenila v ženske. Tako je poudarila samozadosten in suveren ženski svet, v katerega vstopajo moške iz vojne. Dogajanje je namreč postavljeno kiparsko delavnico, scenografski spoj brutalističnega interierijerja in dveh velikih antičnih kipov pa izraža dialog med sodobno interpretacijo in klasičnim dramskim delom. Ženske se v hiši spretno sučejo, sabljajo in so veliko bolj artikulirana od moških, ki se večina časa na odru smešijo in ekspresivno čustujejo. Ti poudarki se poglobijo še v drugem delu predstave, saj so v 1. Delu množični igralski zasedbi, razen Patricije Jurinčič Finžgar v vlogi beatrič, individualne poteze nastopajočih komajda izrišejo, pozneje do izraza pridejo še Ana fakini v vlogi kneginje leonate, Lara Fortuna v vlogi Margarete in Urša Taufer v vlogi Antonije. Ritmično in glasbeno razgibana predstava kljub temu pušča odprto vprašanje, kako to, da se aktualizirani in močni ženski liki, ki so bliži naši sodobnosti, še vedno ujamejo v pasti instituta poroke in stereotipnih predstav o tem, da se svet žensk še vedno vrti okoli moških.