



George Kaplan ali kako drsimo v kaos in praznino

Gledališče Na odru **SNG Nova Gorica** je bila prikazana drama sodobnega francoskega dramatika Frédéricica Sonntaga, ki sporoča, da iluzija obvladuje pretežni del našega resničnega življenja

Marij Čuk

NOVA GORICA *George Kaplan* (prevajalka Suzana Koncut) sodobnega francoskega dramatika Frédéricica Sonntaga (Nancy, 1978) je angažirana odrska podoba našega sveta, ki se prebija skozi čas s fikcijo in antifikcijo, z ustvarjanjem nove mitologije, z absurdnostjo človekovih dejanj, in sporoča, da iluzija obvladuje pretežni del našega resničnega življenja. Iluzija, da smo svobodni, živimo v demokraciji, da smo gospodarji lastnih dejanj.

George Kaplan je vse in nič, lahko je vsak izmed nas, ali pa nihče, lahko je pojav, gibanje, revolucija, ali pa tišina, nemoč, razkroj. George Kaplan je konec koncev fantomatski lik iz Hitchcockovega filma *Sever, severozahod* iz leta 1959, torej model in neotipljivo orodje, s pomočjo katerega se lahko zamislimo o identiteti človeka in nad tem, kaj to identiteto ogroža.

Da bo jasno – gre za nekakšnega sodobnega Godota, ki je in ni, hkrati odrešitev in poguba. V bistvu pa je le referenca za boljše razumevanje pasti, ki se nastavljajo človeku, v prvi vrsti gre tu za manipulativne procese politike, kiča, angažiranosti.

Premiera v Slovenskem narodnem gledališču Nova Gorica je bila 25. oktobra.

Nič ni več absolutno

George Kaplan je drama, sestavljena iz treh prizorov, ki jih je režiser Đorđe Nešović

vič ob dramaturškem branju Isidore Milosavljević ločil z odločnimi vizualnimi in vsebinskimi rezi, kar pa ne ogroža enotne povedne strukture: z realnostjo, ki jo živimo, razpolagajo različni centri moči.

Sporočilna potencia videnege na novogoriškem odru je še toliko bolj poudarjena z duhovitimi domislicami, ki rahljajo resnost narativnega klobčiča, dotikajo se absurda, farse, karikature, a s premišljenim občutkom za mero, da ne bi predstava zdrknila na kvalunkvistično polje golijardi je. Pred očmi imamo namreč vseskozi dejstvo, da na tem svetu ni več nič absolutno in je vse podvrženo vsakršni interpretaciji, kot si pojavnosti pač vsak zamisli in prilagaja po svoji meri.

Dobro uigrani liki

Scena (Danijel Modrej) in kostumi (Marija Marković Milojev) se v vsakem prizoru radikalno menjajo v sozvočju s preigravanjem različnih žanrskih podob, ki se jih režiser poslužuje. V tem slogu in na teh razsežnostih se gibljejo tudi igralci Medea Novak, Tina Skvarča, Jure Kopušar, Andrej Zalesjak in Lara Fortuna. Kvintet dobro uigranih likov, prepričljivih in originalnih, naravnih in discipliniranih, s samosvojimi obraznimi izrazi.

Gre za ansambelski dosežek in igralski prostor, v katerem se protagonisti gibljejo suvereno z razkošnim prikazom svojih odlik, ki gredo od radožive karikature in resnob-

nosti praznih ideoloških razglabljanj do kabareta in robotike, od depresije do povzpelnosti.

V prvem prizoru je na delu ilegalna skupina z nazivom George Kaplan in vsi člani so po imenu George. Ne vemo natančno, kdo so in kaj hočejo, pogovarjajo se o ideoloških temah in teoretičnih možnostih njihove realizacije, predvsem pa gre za to, ali je kava dobra ali ne, ali je na razpolago pivo. Drugi prizor je močno zaznamovan z rožnato barvo nekakšnega jet-seta, kjer se pišejo scenariji za bodoče produkcije sveta spektakla, s katerimi bo leta manipuliral z množicami. Tretji prizor pa ni najbolj spodbuden in nam kaže smer, v katero brede človeštvo – v neizbežno robotizacijo duše in razuma.

Čista predstava, ki nas opozarja, da se bližamo velikemu kaosu in praznini.

Kaže smer,
v katero brede
človeštvo:
v neizbežno
robotizacijo
duše in razuma
Novembra
v Novi Gorici še
štiri ponovitve

Drama George Kaplan odpira številna vprašanja: »Kakšna je razlika med realnostjo in fikcijo? Kakšna je vloga umetnosti v sodobni družbi? In v kolikšni meri je mogoče z njo vplivati na zavest družbe? Kdo je odgovoren za ustvarjanje mita? Kako ga politika uporablja? In kako mit vpliva na družbo in življenja posameznikov?« je zapisal režiser Đorđe Nešović. Ponovitve bodo na malem odru **SNG Nova Gorica** 15., 16., 17. in 19. novembra; stran www.sng-ng.si omogoča tudi spletni nakup vstopnic.



Na novogoriškem odru Lara Fortuna, Medea Novak in Andrej Zalesjak PETER UHAN/SNG N.G.