



Eva Mahkovic, Tereza Gregorič

TRIDESETLETNICE

PEDAGOŠKO GRADIVO

*aktivnosti * delovni listi *



Pripravila Anika Velišček

Spoštovani!

V SNG Nova Gorica se dobro zavedamo, kako zelo so za gledališče pomembni mladi gledalci, zato jim skušamo po najboljših močeh približati svet gledališča, ki je tako zelo skrivnosten.

Pred vami je pedagoško gradivo za predstavo *Tridesetletnice* (2021), ki si jo boste z dijaki ogledali.

Vsebuje informacije o predstavi, ustvarjalcih, vsebini ter številne aktivnosti, ki jih lahko z mladimi izvedete pred in po ogledu predstave. Za vsakega se najde nekaj primernega.

Veseli bomo vaših povratnih informacij in morda tudi izdelkov (info@sng-ng.si).

Želimo vam veliko gledaliških užitkov!

Vaše SNG Nova Gorica

Kazalo

1	Nekaj informacij	4
1.1	Predstava se predstavi	4
1.2	Vsebina se predstavi.....	5
1.3	Avtorici se predstavita.....	6
1.4	Režiserka se predstavi	7
1.5	Igralci se predstavijo.....	7
2	Pred predstavo	8
2.1	<i>Tridesetletnice</i> se pogovarjajo.....	8
2.2	<i>Tridesetletnice</i> se zabavajo.....	10
3	Po predstavi.....	16
3.1	<i>Tridesetletnice</i> in prvi občutki	16
3.2	<i>Tridesetletnice</i> na delavnicah.....	19
3.3	<i>Tridesetletnice</i> ustvarjajo	21
3.4	<i>Tridesetletnice</i> in medpredmetno povezovanje.....	23
4	Kontakti	27

1 Nekaj informacij

1.1 Predstava se predstavi

Tragikomična slika

IGRAJO

Antea

Anuša Kodelja k. g.

Leticija

Lucija Harum k. g.

Lana Berta

Lara Fortuna

Januar, Moški glas, Konferansje

Jure Kopušar

Klemen

Žiga Udir

Glasbenik

Anže Vrabec

Režiserka

Tijana Zinajić

Dramaturginja

Tereza Gregorič

Avtorji besedil songov

Eva Mahkovic, Tereza Gregorič,
soustvarjalci uprizoritve

Avtor glasbenih priredb in korepetitor

Anže Vrabec

Scenografinja

Neža Zinajić

Kostumograf

Matic Hrovat

Avtor videa

Jasmin Talundžić

Avtorji koreografij

Kiša Janković, soustvarjalci uprizoritve

Lektorica

Anja Pišot

Oblikovalec svetlobe

Igor Remeta

Oblikovalec zvoka

Vladimir Hmeljak

Premiera: 1. december 2021

Trajanje: **1 ura in 40 minut, nima odmora**

1.2 Vsebina se predstavi

Lana, Antea in Leticija so skoraj odrasle punce in prijateljice. Lana je visoko izobražena in delavna. Vse kar si želi, je dobra kariera. Antea je umetnica in borka za ženske pravice. Vse kar si želi, je ustvarjati in živeti svobodno nekonvencionalno življenje. Leticija je uspešna odvetnica in hudo popolna. Vse kar si želi, je v resnici že dosegla, pa vendar ji še zmeraj nekaj manjka. Pravkar je dobila službo v tujini, kamor si od nekdaj želijo vse tri. Želijo ven iz Slovenije, v obljubljeni deželo, kjer lahko živijo svobodno, brez predsodkov, brez pričakovanj, kjer bi se cenili njihova sposobnost in delavnost.

Namesto v obljubljeni deželi pa se znajdejo v prelomnem obdobju, ki s sabo prinese tornado velikih življenjskih odločitev in je hkrati preizkušnja za prijateljstvo, za življenjska prepričanja, za vse, kar so si o odraslosti do zdaj samo predstavljale.

Tridesetletnice se po eni strani spopadajo z idejo sodobne ženske, ki so jo izoblikovale v času študija v zgodnjih dvajsetih, ko je idealizem še močan, zdaj pa se soočajo z resnično družbo in svojo vlogo v njej. So res (lahko) tako svobodne, kot si mislijo? So odločitve res njihove ali jih v večini usmerjajo pričakovanja drugih? Komedija o tem, kako ohraniti sebe in hkrati biti ženska, izrisuje situacije številnih sodobnih, samostojnih, izobraženih žensk, ki si želijo vzpostaviti lastno življenje, razpete med vrednotami preteklosti in sedanjosti.

Tragikomično sliko je s svojo žlahtno režijsko taktirko oblikovala Tijana Zinajić, ki je pri nas nazadnje ustvarila uspešnico *Realisti*. Tokrat je k sodelovanju povabila pisateljici in dramaturginji Evo Mahkovic in Terezo Gregorič, ki jima ta tema ni tuja. Kot pripadnici generacije v svojem delu večkrat obravnavata svoje stiske – hkrati iskreno in z ironično distanco.



1.3 Avtorici se predstavita



Foto: Peter Giodani

Eva Mahkovic (1986) je študirala dramaturgijo na Akademiji za gledališče, radio, film in televizijo ter medjezikovno posredovanje (angleščina–francoščina) na Filozofski fakulteti v Ljubljani. Za diplomsko delo iz dramaturgije je prejela univerzitetno Prešernovo nagrado. Od leta 2009 je zaposlena v Mestnem gledališču ljubljanskem. Kot dramaturginja je oblikovala več kot štirideset uprizoritev, prevedla je tudi več dramskih besedil. Z Mitjo Čandrom in Dušanom Jovanovičem je napisala dramsko besedilo *Bobby in Boris* (2012), z Jašo Kocelijem po motivih Godardovega filma *Do zadnjega diha: zdaj* (2014). Priredila je nize besedil za gledališča, med drugim *In stoletje bo zardelo. Primer Kocbek* (2021).



Foto: Peter Uhan

Tereza Gregorič (1988) je diplomirala iz dramaturgije na Akademiji za gledališče, radio, film in televizijo. Prejela je dve akademski Prešernovi nagradi. Leta 2011 je kot urednica kataloga, avtorica besedil ter pomočnica v organizaciji sodelovala na mednarodnem festivalu uprizoritvenih umetnosti Ex Ponto. Od leta 2012 je zaposlena kot hišna dramaturginja, vodja Mladega odra Amo in Goriškega vrtiljaka v SNG Nova Gorica. Kot mentorica in režiserka je za delo v projektih z mladimi prejela več priznanj tako doma kot tudi v tujini. V novogoriškem okolju je prepoznana kot režiserka in avtorica scenarijev več proslav in dogodkov. Leta 2019 je ustanovila Zavod Scaramouche, zavod za razvoj komedije in komičnih praks.

1.4 Režiserka se predstavi



Foto: Nebojša Pejić

Tijana Zinajc je diplomirala na AGRFT leta 1999 z uprizoritvijo Zajčeve *Medeje*. Režirala je v različnih slovenskih gledališčih, v SMG, SLG Celje, Gledališču Koper, Mestnem gledališču Ptuj, v Mestnem gledališču ljubljanskem ter v komercialnih gledališčih. V SNG Nova Gorica je doslej režirala otroško predstavo *Antonton* ter *Realiste*, ki so prejeli več mednarodnih priznanj. Poleg gledaliških režij je dejavna v filmskem svetu, med drugim v filmih *Ljubljana Igorja Šterka*, *Prehod Borisa Palčiča*, *Slovenka Damjana Kozoleta ... Kor igralka*, scenaristka, režiserka je sodelovala pri več slovenskih televizijskih nanizankah, med drugim v *Mamah* ter *Gospodu profesorju*. Njena zadnja filmska uspešnica je *Prasica, slabšalni izraz za žensko*, ki je na festivalih prejel več nagrad.

1.5 Igralci se predstavijo

Vloge treh prijateljic igrajo **Anuša Kodelja**, **Lucija Harum** in **Lara Fortuna**. **Anuša Kodelja** je Novogoričanka, ki je ljubezen do gledališča razvijala v Amaterskem mladinskem odru (AMO). Zdaj stopa po samostojni igralski poti. Je poznan televizijski in filmski obraz. **Lucija Harum** je zdaj članica igralskega ansambla SLG Celje, s SNG Nova Gorica je sodelovala v predstavi *Kdo se boji Virginie Woolf?*. Je tudi pevka in članica glasbenega dueta LUMA. **Lara Fortuna** je članica igralskega ansambla SNG Nova Gorica. Za Kranjčanko je bila vloga Lane v *Tridesetletnicah* prva v novogoriškem gledališču. Sledijo še vloge v *Tutošomatu*, *Mojstru in Margareti* in *Neustrašnih*. Dekletom družbo delata **Jure Kopušar** ter **Žiga Udir**, oba že stalnica uspešnic v Novi Gorici. Srednješolci ju poznajo iz *Realistov*, Žigo pa še posebej iz predstave *Skrivnostni primer ali Kdo je umoril psa*. Korepetitor, avtor glasbenih priredb in glasbenik je **Anže Vrabc**, ki je tudi član *Realistov*. Je profesor na Konservatoriju za glasbo in balet v Ljubljani, dirigent, avtor priredb, klaviaturist in nepogrešljivi član Glasbenega društva Nova iz Nove Gorice.

2 Pred predstavo

2.1 *Tridesetletnice* se pogovarjajo

Mladim kratko predstavite ustvarjalce predstave, trajanje ter vsebino. Vse lahko povežete z ogledi prejšnjih predstav. Lahko delite tudi svoje izkušnje z gledališčem.

SREDSTVA UPRIZARJANJA – GIB, KOREOGRAFIJE, SCENA, KOSTUMI

Predstava vsebuje veliko različnih sredstev uprizarjanja – mladi gledalci naj bodo pozorni nanje.

- Pozorni bodite na **kostume** vseh dramskih oseb.
- Prisluhnite **besedilom številnih pesmi** , ki bodo v živo zapete in odigrane.
- Kaj v dogajanje prinesejo **koreografije** ?
- Kakšna je **scena** ? Ste pričakovali takšno sceno? Kaj pove?
- Kdaj med predstavo so se prikazovali videi in kje so se prikazovali?

TEMA

Tridesetletnice so predstava o treh ženskah, ki si želijo kariernih uspehov in lepega življenja, a jim okoliščine prinesejo nov pogled na svet. Napredovanje na delovnem mestu, poroka, partnerski odnosi, otroci, odraščanje, prijateljstvo, družina ... Z vsem tem se srečajo Leticija, Antea in Lana ter Klemen in Januar, ki imata podobne življenjske izzive.

- Katera od navedenih tem vam je najbolj blizu? Prijateljstvo, poroka, partnerski odnosi, družina?
- Pri kateri starosti bi bile te teme lahko za vas aktualne?
- Poznate koga od bližnjih, ki se trenutno ukvarja s temi življenjskimi vprašanji?
- V predstavi so predstavljeni številni stereotipi. Kaj so stereotipi? Naštejte pet vam poznanih stereotipov in se do njih opredelite.
- Življenje se lahko neverjetno hitro zasuče. Se strinjate s to trditvijo?
- Kaj si vi želite v svojem življenju?
- Kaj so vaše vrednote (nekaj, kar vam največ pomeni)?

– Zagotovo imate kakšno življenjsko vodilo, moto, ki vas spremlja in navdihuje. Kakšen je in kako mu sledite?



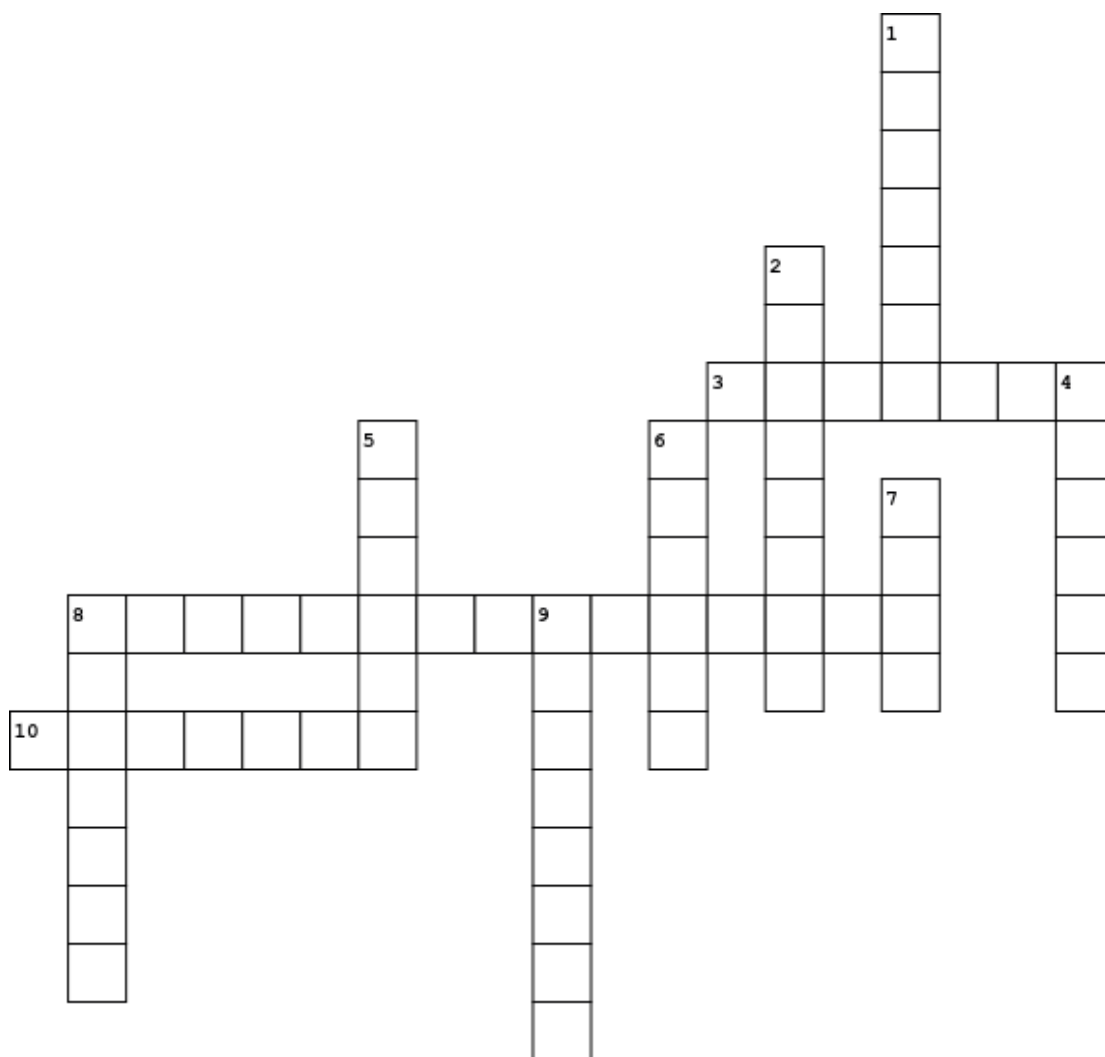
2.2 Tridesetletnice se zabavajo



Pred odhodom v gledališče mlade spodbudite tudi z zabavnimi dejavnostmi v obliki križank in kviza. Za reševanje naj imajo 15–20 minut. Lahko rešujejo samostojno, lahko v manjših skupinah ali parih. Ko čas poteče, preverite rešitve in skupaj **komentirajte vsak odgovor** ter ga povežite s temo predstave, obiskom gledališča ali učno snovjo.

- Križanka *Gremo v gledališče* je primerna za dijake 1. in 2. letnika, saj vsebuje osnove gledališča.
- Križanka *Mi poznamo gledališče* je primerna za dijake 3., 4., 5. letnika, saj predpostavlja, da so dijaki že večkrat bili v gledališču in poznajo razvoj slovenske in tuje dramatike ter pomembne dramatike.
- *Tridesetletnice se igrajo* pa je kviz, ki ga lahko uporabite po pripravi na predstavo z raziskovanjem vsebine, igralske zasedbe na spletni strani predstave: <https://www.sng-ng.si/repertoar/premiere/2021082608592753/>.

Gremo v gledališče



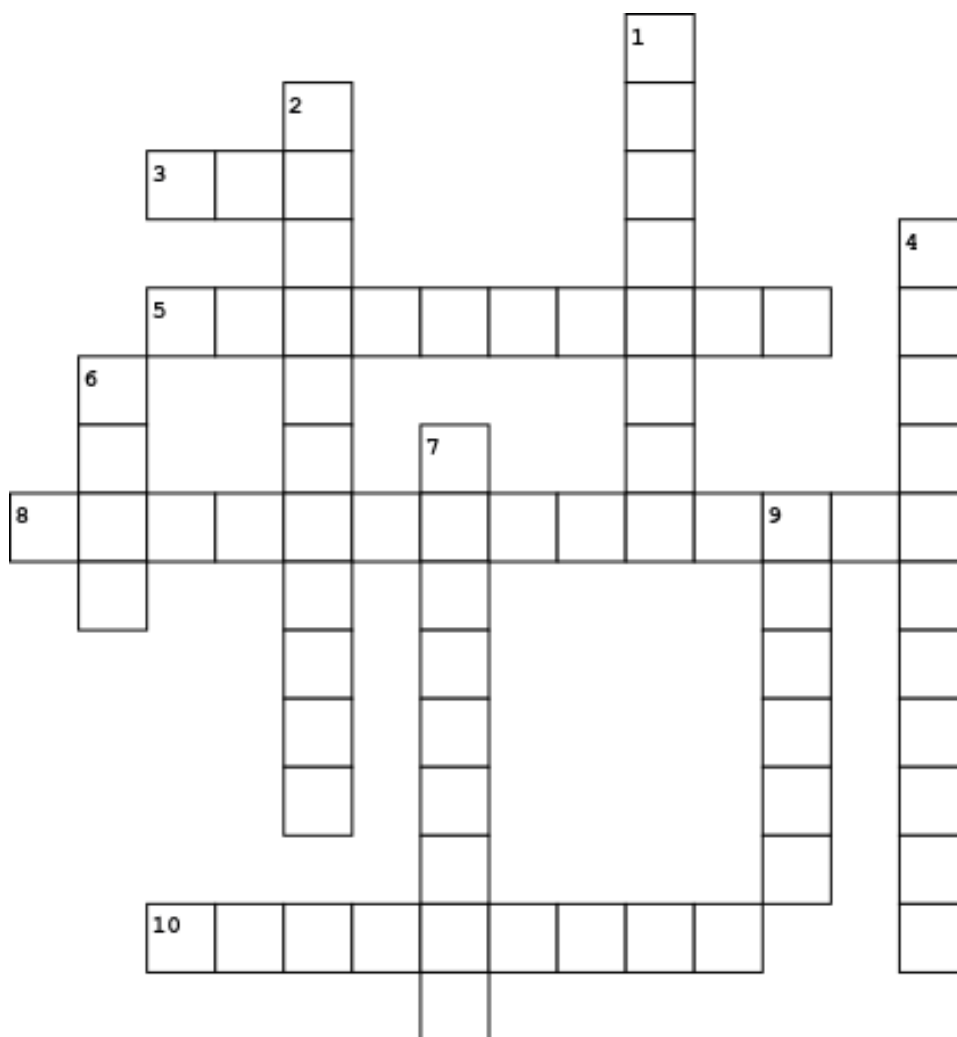
Vodoravno

- 3. Boršnikova, Prešernova ...
- 8. Antea, Leticija, Lana
- 10. Kar daje vtis resničnosti, utvara

Navpično

- 1. Lučni, tonski, video ...
- 2. Oseba, ki napiše besedilo.
- 4. Na koncu vsake predstave.
- 5. Večkrat popestri dogajanje
- 6. Obleka za igralca
- 7. To povzroča komedija.
- 8. V dvorani je strogo prepovedan.
- 9. Pomembno čustvo

Mi poznamo gledališče



Vodoravno

- 3. Število nacionalnih gledališč v Sloveniji.
- 5. Obdobje moderne, doma z Vrhnike
- 8. Skrbi za predstavo, inspicient
- 10. Prostor za gledalčev plašč, dežnik ...

Navpično

- 1. Avtor Kralja Ojdipa in Antigone
- 2. Napotek igralcu, zapisana običajno ležeče
- 4. Elizabetinsko gledališče, angleški dramatik
- 6. Vedno prisoten v antični dramatik
- 7. V ospredju v Tridesetletnicah
- 9. Vnaprej plačan nabor predstav, ki si jih ogledamo.

ABC KVIZ – TRIDESETLETNICE

Navodilo: Pred vami je deset vprašanj o predstavi *Tridesetletnice*. Vprašanja preberite, dijaki naj odgovarjajo z dvigovanjem rok. Lahko si izberete tudi drugačen način, če presodite, da je v vašem razredu bolj optimalen. Kviz lahko izvedete pred ali po pogovoru o predstavi in raziskovanju spletne strani predstave. Zmagovalec je tisti, ki pove največ pravilnih odgovorov.

1. Kaj je režirala Tijana Zinajić v SNG Nova Gorica pred *Tridesetletnicami*?

- a) Tutošomato
- b) Božično pesem
- c) Realiste
- č) Kdo se boji Virgnie Woolf?

2. Koliko časa traja predstava?

- a) 1 uro in 10 minut
- b) 1 uro in 20 minut
- c) 1 uro in 30 minut
- č) 1 uro in 40 minut

3. Na sceni je tudi ...

- a) avto
- b) kolo
- c) električni skiro
- č) rolerji

4. Pri treh igralcih v zasedbi je zapisana kratica k. g. Kaj pomeni?

- a) kot gost (ni član/-ica igralskega ansambla)
- b) kot glavna/glavni (glavna vloga v predstavi)
- c) kilogram (podatek o kilogramih igralca/igralka je javen)
- č) kot glasbenik (oseba ni igravec/igralka, pač pa po poklicu glasbenik)

5. Na spletni strani predstave najdemo tudi

- a) gledališki letak

- b) gledališki list
- c) avtograme vseh nastopajočih
- č) seznam pesmi, ki jih zapojejo v predstavi

6. V treh glavnih vlogah igrajo:

- a) Lara Harum, Anuša Kodelja in Lucija Fortuna
- b) Lara Kodelja, Lucija Fortuna in Anuša Harum
- c) Lara Fortuna, Anuša Kodelja in Lucija Harum
- č) Lara Kopušar, Anuša Udir in Lucija Vrabec

7. Glede na to, da so dramske osebe mlade ženske, bodo:

- a) govorile zborna
- b) govorile sleng
- c) govorile tudi v tujih jezikih
- č) govorile žargon

8. Tridesetletnice so krstna uprizoritev, kar pomeni, da

- a) so vsi igralci krščeni
- b) ena izmed dramskih oseb doživi krst na odru
- c) prva javna izvedba tega besedila na odrih
- č) eden ali dva igralca prvič igrata pred občinstvom

9. S čim se ukvarja Antea?

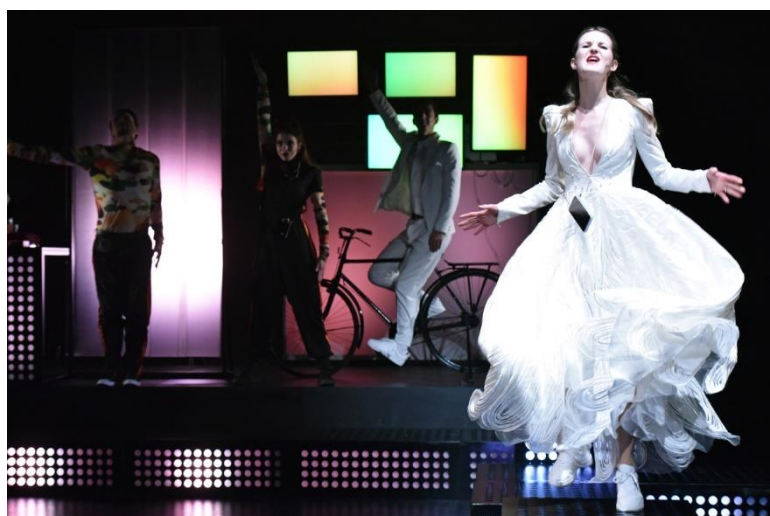
- a) je umetnica
- b) še išče delovno mesto
- c) je uspešna kreativna direktorica podjetja perutnička
- č) vodi podjetje Antea, s. p., organizacija porok

10. Tridesetletnice so:

- a) komedija
- b) roman

c) balada.

d) grozljivka.



3 Po predstavi

3.1 *Tridesetletnice* in prvi občutki

KAKO SO MLADI DOŽIVLJALI PREDSTAVO?

Dokler so vtisi še sveži, se z mladimi pogovarjajte o predstavi. Vtisi naj bodo spontani in iskreni. Mladi naj povedo, kakšne občutke je v njih vzbudila predstava.

- Kaj vam je bilo najbolj všeč in zakaj?
- Kaj vam ni bilo všeč in zakaj?
- Kaj je najbolj pritegnilo vašo pozornost?
- Katera pesem vam je bila najbolj všeč?
- Katero pesem ste poznali v priredbah?
- Kaj vam je bilo najbolj zabavno?
- Kaj je bilo najbolj žalostno?
- Bi tako predstavo priporočili tudi drugim?

OBNOVA VSEBINE

Ustno obnovite dogajanje. Obnova naj bo čim bolj natančna in v kronološkem zaporedju.

SPOROČILO

- Kaj predstava sporoča?
- Se vam zdi to pomembno?
- Se lahko poistovetite z vsebino predstave? Če se ne, ali poznate koga, ki bi se poistovetil z vsebino?

ELEMENTI PREDSTAVE

OSEBE

- Opišite dramske osebe.
- Kaj izvemo o njih?
- S kakšnimi težavami se srečujejo?

- Kakšni so odnosi med njimi? Ali so vsi povezani? Kdo je najbolj povezan in kako?
- Katera dramska oseba je najbolj smešna in katera najmanj?
- Katera dramska oseba je najbolj pozitivna in katera najbolj negativna?
- Kaj vas je najbolj presenetilo?
- Ste pričakovali takšen konec?

GOVOR

- Kakšen govor so uporabljale dramske osebe? Spomnite se na družbene vloge jezika.
- Katera beseda se vam je zdela nenavadna ali posebna?
- Katere besede niste poznali?
- Ali tudi vi uporabljate besede, ki jih uporabljajo dramske osebe?

GIB

- Ste opazili kaj zanimivega pri gibanju dramskih oseb?
- Kdo je najbolj izstopal pri gibanju in kdaj?
- Kakšne so se vam zdele koreografije pri glasbenih točkah?

SCENOGRAFIJA in VIDEO

- Kakšno scenografijo ste pričakovali?
- Kaj nam sporoča video, ki ste ga lahko videli?
- Kdaj je bil prisoten?
- Kakšni rekviziti – scenski elementi so bili prisotni? Naštejte.
- Se spomnite kakšne posebnosti z lučjo – svetloba, tema?

KOSTUMOGRAFIJA

- Kakšni so bili kostumi dramskih oseb?
- Kako so bile oblečene igralka in kako igralci?
- Kakšno zanimivo podrobnost ste opazili pri kostumih ali modnih dodatkih?

- So se med predstavo preoblačili?
- Kako bi vi oblikovali kostume igralcev?

GLASBA

V predstavi je v živo izvedena avtorska glasba in ima pomembno vlogo – pomaga pri vzpostavljanju atmosfere in razpoloženje.

- Ali vam je bila všeč glasba v predstavi? Zakaj ja in zakaj ne?
- Kaj je glasba dodala predstavi?
- Ali je uporabljena glasba izvirna?
- Ste prepoznali kakšno drugo različico teh pesmi?
- Poznate mogoče izvajalce?
- Ste si zapomnili kakšen refren, melodijo?



3.2 Tridesetletnice na delavnicah

DELAVNICA 1 – MLADI NEKOČ IN DANES

Najstniki so danes drugačni, kot so bili leta 2010, 2000, 1990, 1960, 1950, 1900 ... Predstavljajte si 16 let staro dijakinjo in 16 let starega dijaka v različnih časovnih obdobjih in jih primerjajte po različnih kriterijih. Kakšne so vrednote mladih? S čim se ukvarjajo? Zakaj se razlikujejo? Pomagate si lahko s spletom, knjigami iz knjižnice.

	2010 – Liam	2010 – Lana	1990 – Miha	1990 – Sara	1950 – Janez	1950 – Marija
Kje se šola?						
Ali dela?						
Kaj dela v prostem času?						
Kje živi?						
Izobrazba staršev						
Načrti za prihodnost						

DELAVNICA 2 – SPLETNO KOMUNICIRANJE

Naše tridesetletnice veliko uporabljajo Skype, Zoom, Messenger. Poznate prednosti in slabosti spletnega komuniciranja? Kako ste komunicirali na daljavo v času epidemije? Poznate spletni bonton? Raziščite verodostojne spletne strani in pripravite iztočnice, ki jih boste tudi dosledno uporabljali pri komuniciranju na spletu.

- Kako napišemo elektronsko sporočilo?
- Spletne prevare pri nakupovanju
- Kako se obnašamo med poukom, sestanki na daljavo?
- Spletno izsiljevanje

Uporabne spletne strani:

<https://www.varninainternetu.si/nasveti/>,

<https://www.varninainternetu.si/prevare/>,

<https://www.varninainternetu.si/gradiva/>.

DELAVNICA 3 – STEREOTIPI – PA RES DRŽIJO?

Naštejte čim več stereotipov. Vključite tudi stereotipe, ki ste jih prepoznali v predstavi. Razdelite se v več skupin in debatirajte o stereotipih (kateri drži, kateri ne, od kje/kdaj izvirajo). Predstavite svoja stališča in ugotovite, ali se vaša stališča kaj razlikujejo ali ne. Lahko naredite plakat ali PPT predstavitev. Če je predstavo gledalo več razredov vaše šole, lahko naredite skupno debato o stereotipih.

3.3 *Tridesetletnice* ustvarjajo

Predstava ponuja nešteto možnosti za ustvarjanje. Ponujamo vam nekaj primerov, s katerimi bodo dijaki preizkusili svojo domišljijo, pisne in govorne sposobnosti ter bili ustvarjalni.

PESEM

V ospredju predstave so pesmi, ki se nanašajo na življenjske zgodbe dramskih oseb. Sestavite svojo pesem, melodija pesmi naj ena znana slovenska pesem. Tematsko naj se pesem dotika vaših trenutnih življenjskih vprašanj, razmer (šola, ljubezen, odnos s starši, profesorji, študij, delo ...). Pesem lahko sestavite v manjših skupinah in jo predstavite pred sošolci.

NOV KONEC

Predstava se zaključi z delno odprtim koncem: Klemen, Januar in Antea pričakujejo Anteinoga prvega otroka, Lana in Leticija pa ugotavljata, da sta mogoče zaljubljeni. Kako bi predstavo zaključili vi? Razdelite se v skupine, si določite vloge (3 dekleta in 2 fanta; lahko tudi drugače) in si domislite nov konec. Kaj je drugače? Zakaj ste tako spremenili? Zaključni prizor odigrajte pred ostalimi sošolci.

ESEJ

Morda je sedaj priložnost, da dijaki (še pred maturo) napišejo razpravljalni esej na temo iz predstave, ki je pravšnja za razmišljanje o življenju, občutkih, ciljih, željah, stiskah ... Dovolj je le naslov, lahko pa tudi zapišete vprašanja. Primeri naslovov:

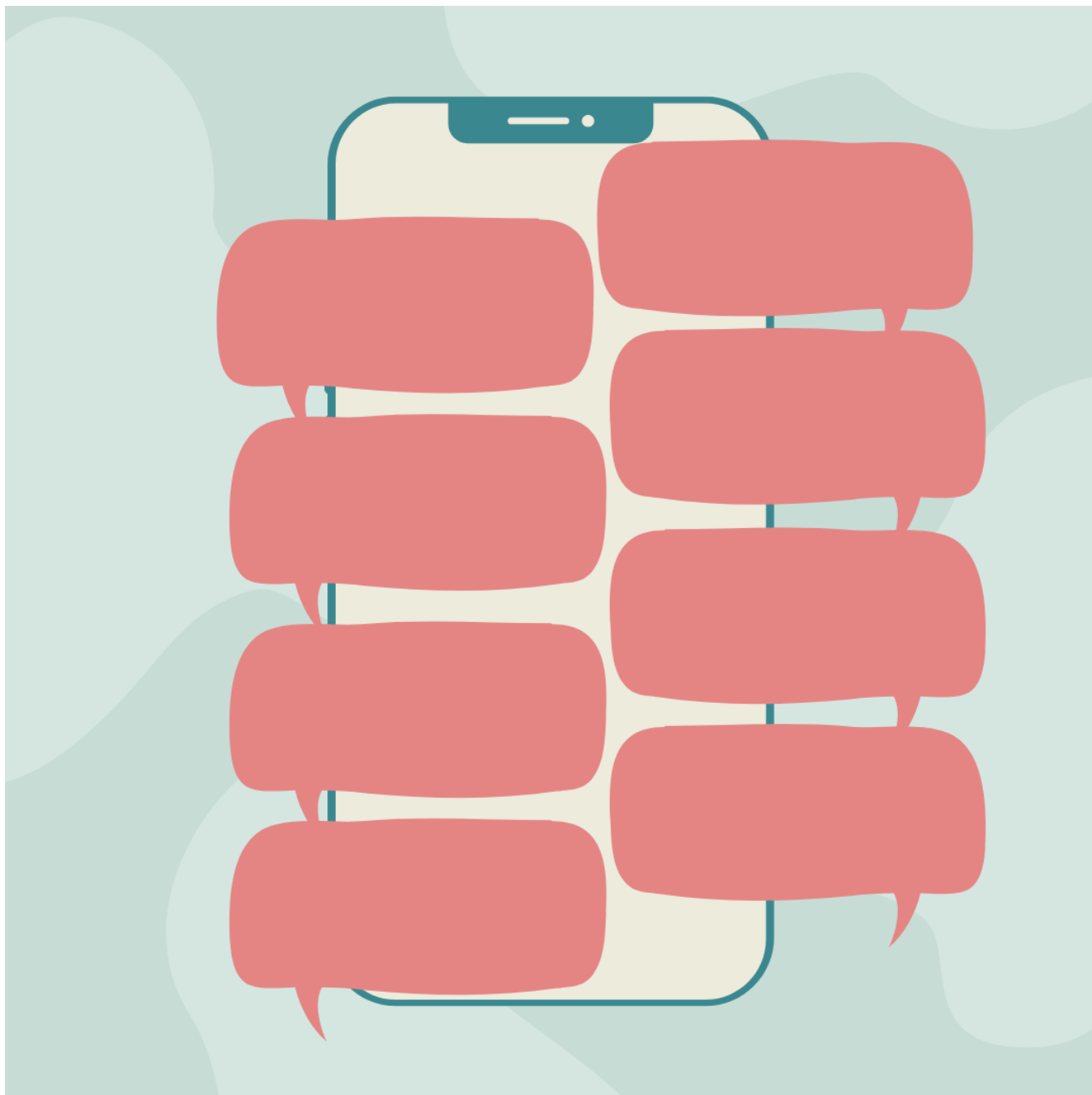
- Jaz Rožle – hrepenjenje po družini in poroki
- Pravega prijatelja spoznaš v nesreči
- Ljubi me, ne ljubi me, ljubi me, ne ljubi me
- Dopisno prijateljstvo – je to pravo prijateljstvo?
- Izzivi odraščajoče mladine

KRITIKA GLEDLIŠKE PREDSTAVE

Gledališka kritika je zapis v časopisih, na spletu ali drugih medijih, ki ocenjuje gledališko predstavo. Kritiki si predstavo ogleda in napiše svojo oceno, razmišljanje o ogledanem. Dijaki so povabljeni k ocenjevanju predstave po vaših navodilih, lahko pa jo napišejo povsem prosto. Dijakom lahko predstavite kritike te predstave, ki so objavljene na spletni strani *Tridesetletnic*.

TRIDESETLETNICE KLEPETAJO

Dijaki naj si zamislijo telefonski klepet na poljubno temo iz predstave. Lahko dodajo še dodatna sporočila (oblačke). Uporabljajo naj knjižni jezik in naj ne uporabljajo okrajšav.



3.4 *Tridesetletnice* in medpredmetno povezovanje

SLOVENŠČINA

Zgoraj zapisane dejavnosti se zelo povezujejo s slovenščino. Dodamo še eno zanimivo dejavnost. V gledališkem listu je objavljen seznam kratic in tujih izrazov, ki jih dramske osebe uporabljajo v predstavi. Seznam je tudi tu. Pri dijaki preverite, ali izraze poznajo in dodajte njihove nove predloge.

FTW (For the win) Na zmago	So, I'm in. Štejte me zraven.	Insta Instagram
	Lajf Življenje	Art Umetnost
OMG (Oh my god) O moj bog	Excuse me? Kako, prosim?	In ur face! No, vidiš!
I need my friends. Potrebujem svoje prijatelje.	Manly man Možat moški	Best frendica Najboljša prijateljica
Laterz Pozneje	Make it stop, pls. Ustavite ga, prosim.	Fast-forward Prevteti nazaj
Wadafak Kaj za vraga	Too much info Preveč informacij	Tenks Hvala
Exactly Točno tako	Dizaster Katastrofa	No idea Ne imeti pojma
Sori Oprosti	Faking Preklet	Annoying Zoprn
Wat Kaj	Here we come! Prihajamo!	A smo ready? Smo pripravljeni?
Amazing Čudovito / super	Venija Slovenija	Seriously Resno
Kjut Srčkan	Job Služba	Honestly Iskreno

GLASBENA UMETNOST

Pri glasbi poslušajte originalne pesmi, ki so uporabljene v predstavi. Jih dijaki poznajo?

Disney, Idina Menzel: Let it go (<https://www.youtube.com/watch?v=L0MK7qz13bU>)

Anžej Dežan: Plan B (https://www.youtube.com/watch?v=ssXWxdxC_tY)

Pablo Honey, Radiohead: Creep (<https://www.youtube.com/watch?v=XFkzRNyygfk>)

Mary Hopkin: Those Were The Days: (<https://www.youtube.com/watch?v=y3KEhWTnWvE>)

Johnny Cash: I Walk the Line (<https://www.youtube.com/watch?v=J-6fW66IUY4>)

Whitney Houston: One Moment In Time (<https://www.youtube.com/watch?v=NVIpECtQfNM>)

Oliver Dragojević: Cesarica (<https://www.youtube.com/watch?v=4IWgvFQX2MM>)

Foxy Teens: Naj pada zdaj dež (<https://www.youtube.com/watch?v=zBZ21hWANql>)

RAZREDNA URA

Pri razredni uri se pogovorite o temah, ki so bile izpostavljene v predstavi. Prva tema je **prijateljstvo**. Dijake spodbudite o pogovoru o tem, kdo je pravi prijatelj, kako so povezani kot razred, kaj jih združuje in kaj jih razdvaja. Morda lahko povežete tiste, ki se običajno ne družijo in niso razvili prijateljskega odnosa. Lahko bodo ugotovili, da imajo skupne točke, ki jih še niso odkrili. Druga tema je **tema o prihodnosti** – kaj si želijo, kje se vidijo čez 5, 10 let, kje si želijo delati, kakšna so njihova močna področja. Temo lahko razširite tudi na **polje poklicnega načrtovanja/svetovanja**, če so dijaki pred zaključkom šolanja in vpisom na fakulteto. Tretja tema pa je tema **drugačnosti/posebnosti**. V predstavi so prisotni homoseksualni odnosi (Januar, Lana, Leticija), duševne težave (Lana, Antea), drugačni ali nevsakdanji pogledi na svet (Klemen – Rožle). Pogovorite se o **teh »posebnostih« dramskih oseb** – kako se večina obnaša do homoseksualcev, je še vedno prisotna stigma, je drugače v drugih državah, kako se vi obnašate do geja/lezbijke, kako postopate do sošolca, ki ima za seboj težko osebno izkušnjo (ločitev staršev, težave s samopodobo), kako jim lahko pomagamo ...

Kaj najbolj cenim pri
pravih prijateljih?

Rad/-a bi bil/-a
prijateljica tudi z ...,
ker ...

Definicija pravega
prijatelja

Slabe strani
prijateljstva

PRIJATELJSTVO



MOJI NAČRTI ZA PRIHODNOST



4 Kontakti



Slovensko narodno gledališče Nova Gorica, Trg Edvarda Kardelja 5, 5000 Nova Gorica, Slovenija

(+386 5 335 22 00, info@sng-ng.si, www.sng-ng.si)

Direktorica

Mirjam Drnovšček (mirjam.drnovscek@sng-ng.si, +386 5 335 22 10)

Umetniški vodja

Marko Bratuš (marko.bratus@sng-ng.si, +386 5 335 22 10)

Poslovna sekretarka

Barbara Skorjanc (barbara.skorjanc@sng-ng.si, +386 5 335 22 10)

Dramaturginji

mag. Ana Kržišnik Blažica (ana.krzisnik@sng-ng.si, +386 5 335 22 15)

Martina Mrhar (martina.mrhar@sng-ng.si, +386 5 335 22 01)

Lektorica

Anja Pišot (anja.pisot@sng-ng.si, +386 5 335 22 18)

Dramaturginja in vodja AMO

Tereza Gregorič (tereza.gregoric@sng-ng.si, +386 5 335 22 02)

Odnosi z javnostjo

Metka Sulič (odnosizjavnostjo@sng-ng.si, +386 5 335 22 50)

Organizatorica

mag. Barbara Simčič Veličkov
(organizacija@sng-ng.si, +386 5 335 22 04)

Vodja računovodstva

Neža Lango (neza.lango@sng-ng.si, +386 5 335 22 07)

Tehnični vodja

Aleksander Blažica (aleksander.blazica@sng-ng.si, +386 5 335 22 14)

Blagajna (+386 5 335 22 47, blagajna@sng-ng.si)

Vsak delavnik 10.00–12.00 in 15.00–17.00 ter uro pred pričetkom predstav