



SNG Nova Gorica / Premiera: Človeški glas

Srce parajoče slovo

Kolikokrat nas v tem zemeljskem življenju, ki nam naplavlja ob bolj redkih trenutkih sreče veliko težav in tegob, dogodki prisilijo v slovo, v kakršno koli, od domačega kraja, domačih, kolegov, prijateljev..., pa tudi od tiste ljubljene osebe, ki smo si jo izbrali za življenjskega sopotnika

Gorica, v sredo, 10. oktobra 2018, kot druga uprizoritev v sezoni 2018/2019. Monodramo je s subtilnim peresom in očitno tudi z zelo dobrim poznavanjem ženske intimne napisal Jean Cocteau (1889 – 1963), ki se je preizkusil v vseh mogočih umetniških zvrsteh, kot pesnik, dramatik, dramaturg koreograf,

gim, ki jo dokončno zapušča, ker se bo poročil z drugo, lotila Ajda Valcl. Pri tem je želela izpostaviti predvsem izgubo, izgubo nekoga, od katerega se mora človek ločiti, pa se ne more od njega posloviti. In to slovo skuša protagonistka na vse načine, sicer le po telefonu, čim bolj oddaljiti. Ta intenzivni,

ganljivi monolog, ki sega v globine človeške duše, je na intimnem, tokrat povsem izpraznjenem prizorišču malega odra **SNG Nova Gorica** izredno pronicljivo, povsem naravno in pretresljivo interpretirala, lahko bi rekli kar doživljala, tako pristna so bila čustva, ki jih je posredovala, Helena Peršuh, prva dama **novogoriškega gledališča**.

Z njeno tankočutno interpretacijo so v sozvočju minimalistična scenografska podoba Mateja Stupice, na kateri izredno pomenljivo in tudi utesnjujoče gospoduje viseča telefonska slušalka, v ozadju pa visijo predmeti, spomini na nekdanje ljubezensko razmerje, avtorska glasba Polone Janežič, ki se včasih diskretno, včasih pa glasneje oglašča kot iskrena spremljevalka valovanja protagonistkinih čustev, pa še osvetlitev odra Igorja Remete. Igralko oz. lik je v domačo, neurejeno obleko odela Belinda Radulović.

/ str. 16
Iva Koršič



oz. sopotnico. Prepričani smo bili, da bomo z njo do konca svojih dni, pa se je za nas vse drugače zasukalo. On se je zaljubil v drugo in nas pustil osamljene, izpraznjene, kot da bi iz nas odtekali vsi življenjski sokovi. Take občutke zapuščenosti, žalosti, bridkosti začutimo ob gledanju, pravzaprav podoživljanju vsega, kar se dogaja v duši protagonistke predstave **Človeški glas**, ki je premiero doživela v **SNG Nova**

slikar, filmski ustvarjalec. Drama, po kateri rada segajo gledališča po vsem svetu, saj je prevedena v mnogo jezikov, je nastala l. 1930. V novem prevodu **Marka Bratuša**, umetniškega vodje **SNG Nova Gorica**, je njena vsebina prav tako občutljivo in obzirno do ženske psihe, čutenja in razmišljanja zaživela sveže in sodobno. S prav takim pristopom se je režije tega dela o ženski, ki se še zadnjič po telefonu pogovarja s svojim dra-