
Krstna uprizoritev Evropa mati mila

RADIO KOPER, 25. 09. 2020, **OPOLDNEVNIK**, 12:41

TJAŠA ŠKAMPERLE (voditeljica)

Obračamo kulturno stran Opoldnevnika. **Slovensko narodno gledališče Nova Gorica** je letošnjo sezono otvoril s krstno uprizoritvijo avtorskega projekta Evropa mati mila v koprodukciji z zavodom Delak in v režiji Tatjane Peršuh. Predstavo si je ogledala Ingrid Kašca Bucik.

INGRID KAŠCA BUCIK (novinarka)

Avtorja teksta oziroma kolaža sta režiserka Tatjana Peršuh ter dramaturg in avtor glasbe Boštjan Narat. Izhajala sta iz grškega mita o Evropi, ki jo v obliki belega bika ugrabil zapeljal Zeus. Sicer pa predstava živi na treh ravneh Evrope, kot mitološke lepote, kot geografskega območja z njeno razburkano in krvavo zgodovino, ter kot gospodarsko politične skupnosti. Avtorji so vse 3 vidike postavili kontekst ljubezenske zgodbe med polkovnikom in žensko Evropo, skozi katero se izrisujejo številna vprašanja in dileme. Ključno pa je kam Evropa, kot skupnost gre. In tudi Evropa kot mati svojih otrok. V naslovni vlogi je nastopila Ana Fakin, ki letos obeležuje 20 letnico bogatega ustvarjanja v **SNG** Nova Gorica. Njena tri dimenzionalno Evropa je bila igralsko prepričljiva, izrazno močna in intenzivna v vseh vlogah. Njeno podobo dodatno izrisuje 6 plesalcev, ki predstavljajo bika, od ugrabitelja, do bika na katerem jaha v sedanost in prihodnost. V sedanosti, kjer kot pravi je resnica odvisna od interesov. Torej kam gre Evropa? Predstave ne daje odgovorov, ker to pač ni naloga umetnosti. Inpozantno in hkrati preprosto sceno je s pediastalom, visokim stolom na podstavku in malimi robotki, ki predstavljajo otroke, vrhunsko zasnoval in večinoma tudi izdelal Voranc Kumar. Vse je nadgradila domišljena osvetlitev in glasba ter glasovi iz ozadja. Predstava Evropa mati mila je v sodobnem gledališkem izrazu izzvenela do potankosti izdelano in pomeni tudi za zelo zahtevnega gledalca izziv. Občinstvo jo je nagradilo s pozornim spremljanjem in ob koncu z bučnim aplavzom.