



## GLEDAMO

# Živi dolgčas v kratkočasni predstavi

"Ljudem sem hotel le iskreno povedati: pogledajte se, pogledajte, kako slabo in dolgočasno živite," je namen svojih dram v nekem pismu povzel Anton Pavlovič Čehov. A dolgčas je lahko tudi kratkočasen, nam dokazuje *Galeb*, ki ga bodo na velikem odru Slovenskega narodnega gledališča Nova Gorica spet uprizorili nocoj.

**NOVA GORICA** ▶ Na podeželskem posestvu ob jezeru se vrstijo dialogi, polni tako besednih obračunavanj kakor snubljenja in polemiziranja, a brez klasičnega zapleta in razpleta.

*Galeb*, ki je bil na Slovenskem doslej preveden v danes komaj komu razumljivo *Utvo*, je ob 130-letnici izvirnika sveže poslovenil **Borut Kraševc**, na novogoriški oder pa se je z njim vrnil svetovno uveljavljen italijanski režiser **Paolo Magelli** v družbi stalne sodelavke, dramaturginje **Željke Udovičič Pleština**.

Pri svoji že četrti postavitvi *Galeba* je Magelli v središče postavil igralca. Še več, uprizoritev odlikuje močna kolektivna igra, tudi izpostavljena telesnost nekaterih nastopajočih, pa seveda bogata scenografija, za katero je poskrbel še en Magellijev dolgoletni soustvarjalec, **Lorenzo Banci**. Režiser je izkoristil globino odra, tu in tam dogajanje čezenj razslojil v tri plane, proti koncu pa en krak predstave preselil še v zaodrje.

Gledalcem ni dano videti niti vseskozi opevanega jezera ali vsaj kake luže. Vodo lahko slutijo le v odbleskih svetlobe na kulisah, medtem ko je prostran oder nastlan s smrečjem, iglicami, vejicami. Takšno prizorišče učinkovito

ponazarja obrežje jezera, manj pa se obnese, kadar naj bi pred seboj videli sobano ali delovni kabinet - z bolj klasičnim prikazom interierja bi predstava morda več pridobila kot izgubila.

Na vrtiljaku prepletenih ljubzenskih trikotnikov in umetniških polemik najbolj grmi Irina Nikolajevna Arkadina (**Ana Facchini**), karikatura igralske primadone, ki se ji zoperstavlja sin, ambiciozen, a neuspešen mladi gledališčnik Konstantin Gavrilovič Trepljev (**Nejc Cijan Garlatti**). Mater in druge izzove s svojo uprizoritvijo, moderno, "dekadentno", v kateri povzdignjeno nastopa

le ena igralka, njegova muza Nina (**Urška Taufer**). Kakor bolj ali manj vse v *Galebu* - v naslov je Čehov dal simbolno, zlovešč, nesmiseln uboj galeba - tudi ta "igra v igri" žalostno propade, njen moderni avtor pa se je primoran soočiti z materinim ljubimcem, uspešnim staromodnim pisateljem Trigorinom, ki ga z živahno mešanico samovšečnosti, igrane sramežljivosti, zdolgočasnosti in samoironije upodobi **Matjaž Tribušon**.

V dramu, posejani s citati in aluzijami na druga literarna dela, kompleksna razmerja tke še vrsta živih likov, od mračne, v omamo bežeče Maše (**Arna Hadžialjević**), njenega pustega snubca in kasneje moža Medvedenka (**Matija Rupel**) - kontrast med njima je poudarjen z njeno črmino in njegovo belino v kostumih **Lea Kulaša** -, pa tog, gospodarjenju zavezan

Šamrajev (**Gorazd Jakomini**), njegova žena Polina (**Helena Peršuh**), ironično distanciran zdravnik Dorn (**Blaž Valič**) in najstarejši med njimi, gostitelj Sorin, ki ga **Brane Grubar** iz spočetka živahnega možakarja pospremi do utrujenega starca v sklepnem dejanju, za dve leti odmaknjenem od prvih treh.

Prepričljivo celoto z neobičajno glasbeno kuliso dopolnita **Damir Martinović Mrle** iz reške skupine Let 3 in pevka **Ivanka Mazurkijević**. Muzikant je posnetke mestnega prometa in industrijskih obratov preoblikoval v globoke base in nanje položil razna glasbila, ob robu odra pa brenka še po basovski kitari in iz računalnika izvablja temačne zvočne učinke, medtem ko se pevki pridruži igravec **Peter Harl** s kitaro.

**ANDRAŽ GOMBAČ**



Novogoriškega *Galeba* v režiji Paola Magellija odlikuje močna kolektivna igra.