



## Občutenje tujstva



Na velikem odru **SNG Nova Gorica** so krstno uprizorili predstavo *Kdo se boji črnega moža* v režiji Ivana Peternelja. Predstava prinaša kolaž različnih besedil o tujcih in tujstvu. Dramsko-plesna etuda je nastala v koprodukciji z zavodom MN produkcija. Peternelj in dramaturginja Tereza Gregorič sta v predstavo vključila pesmi različnih avtorjev z interpretacijami tujca in odtujenosti. Te prinašajo čutno predstavo o osamljenosti v svetu. Hkrati sta zbrala tudi odlomke iz uradnih dokumentov, ki obravnavajo tujca s hladnim pravnim jezikom, kar je logična posledica državne ureditve in spoštovanja zakonov. Kot prisposodbo za večne selitve ljudstev sta uporabila

poljudnoznanstveni tekst iz živalskega sveta. Režiser, igralec in koreograf Peternelj se s predstavo *Kdo se boji črnega moža* v **SNG Nova Gorica** prvič predstavlja v vlogi režiserja. Na novinarski konferenci je dejal, da je fokus predstave na tujcu, v smislu nekoga, ki je v družbi označen z negativnim predznakom, in njegovi osami. Igralka Ana Facchini je poudarila, da je pojem tujca relativen, saj si tujec lahko tudi v lastni državi: »Poudarek je zato na čutenju, ki ga z odra skušamo zbuditi v gledalcih preko besedil, ki so jih ustvarili velikani svetovne literature.« V predstavo so vključene pesmi oziroma besedila Daneta Zajca, Charlesa Baudelaira, Gregorja Strniše, Boštjana Videmška, Ingmarja Bergmana, Williama Shakespeara in Alberta Camusa. Kostumi so delo Barbare Stupica, avtor glasbe Mitja Vrhovnik Smrekar, oblikovalec svetlobe pa Jaka Šimenc. L. K.