



V SNG Nova Gorica naslovno vlogo v Macbethu igra Nejc Cijan Garlatti, lady Macbeth pa je Arna Hadžialjević.

**GLE DAMO** • Janusz Kica je s povečini mladimi igralci na novogoriški oder postavil Macbetha

# Morilec, mislec, mož

V gledališču je vsaka premiera praznik, tokratna uprizoritev Macbetha v novogoriškem pa je praznik na kvadrat: z njo so krstili nov prevod te Shakespeareove tragedije, ki jo je po Otonu Župančiču in Milanu Jesihu poslovenil še Srečko Fišer.

## • ANDRAŽ GOMBAČ

V središču štiri stoletja stare tragedije - na velikem odru jo bodo spet uprizorili drevi in jutri ob 20. uri - je naslovni "junak", poveljnik vojske škotskega kralja, povzpetic, ki se prek umorov in ob ženini spodbudi zavihti na prestol.

Eden najbolj cenjenih režiserjev Janusz Kica je Macbetha ob dramaturški podpori Martine Mrhar postavil kot temačno intimno dramo, "igro o ljubezni, ki jo strast vodi k uničenju", ne pa kot kak sodoben politični triler, kaj šele nasilno aktualiziran. Že režiserjev sloviti poljski rojak Jan Kott

je ugotavljal, da zgodovina v Macbethu ni prikazana kot veliki mehanizem, ampak kot težka intimna mōra.

V Fišerjevem prevodu, zgledno natisnjenem v tokrat bolj špehastem gledališkem listu, tragedija zazveni bolj sodobno kot sicer, z zabrisano verzno strukturo. Shakespeare nič več ni poetično privzdignjen, dogajanje pa je na odru postavljeno v brezčasje in brezprostorje.

Ob tokratni vrnitvi v novogoriško gledališče se Kica ni odmaknil od svoje prepoznavne poetike - pred gledalcem je temen, odprt, izčiščen oder z masivnimi premičnimi konstrukcijami

(scenografinja Karin Fritz). Zanimivo, na podobnem prizorišču je nedavno zažvela Faričeva tržaška postavitev Hamleta, v kateri so prav tako nastopili povečini mladi igralci.

Kica je glavni vlogi zaupal tistima, ki sta se obnesla že pri njegovi režiji Giraudouxove Ondine pred tremi leti. Nejc Cijan Garlatti se kot Macbeth zapleta v lastne miselne mreže, tone v svojih zapletenih monologih, njegov notranji pekel je okusiti tudi v komaj opaznem živčnem trepetu, izdajalskem drhtenju. Lady Macbeth je Arna Hadžialjević, imenitna zlasti v blazenju ženske, ki se nezadržno lomi.

V njunem razmerju je Kica precej zredčil običajno krvoločnost morilskega para in okreplil ljubezensko komponento - med boljšimi je prizor z njunim strastnim spogledovanjem, h kateremu ju vodi že kar živalski

nagon, izkazan tudi v gibanju, plazenju po odru.

Nastopijo še Ana Facchini kot Hekata in Dušanka Ristić, Patrizia Jurinčič Finžgar, Medea Novak kot večje, ki s svojo prerokbo v tek poženejo peklenski mehanizem Macbethovih uničujočih misli, ob njih pa še Gorazd Jakomini, Žiga Udír, Gregor Prah, Žan Perko, Jure Kopušar, Peter Harl, Jože Hrovat, Lovro Zafred in Miha Nemec. Skoraj brez izjeme so odeti v temne, svečane kostume Bjanke Adžić Ursulov, dogajanje pa je pospremljeno z učinkovito zamolklo in tesnobno glasbo režiserjevega stalnega skladatelja Artura Anecchina.

Tokratni Macbeth ima zaradi osredotočenosti na intimno dramo osrednjega para in precejšnje poenotenosti drugih vlog dokaj zabrisano "zgodbo", zato se med ogledom toliko bolj obrestuje predznanje. •