



**NOVA GORICA, MARIBOR, MADAGASKAR • Borštnikov prstan si bo 12. junija nataknil Ivo Barišič - Igralca je novica dosegla na Madagaskarju**

# Na Madagaskarju ga je zadel meteorit

“Meteorit me je zadel!” nam je včeraj povedal Ivo Barišič. Novica, da je letošnji prejemnik Borštnikovega prstana, najuglednejše igralske nagrade pri nas, ga je dosegla na Madagaskarju.

## • ANDRAŽ GOMBAČ

“Res, sporočilo iz Maribora me je tako presenetilo, da sem se počutil, kakor bi me zadel meteorit. Čisto paf sem bil, sedel sem se. Najprej sem pomislil, da je mogoče potegavščina, te so dandanes že nekaj običajnega,” nam je Ivo Barišič povedal v videoklicu. “Na Madagaskarju sem v dobri družbi, iz Slovenije nas je sem prišlo pet. Prijatelje sem prosil, naj še oni preberejo in mi povejo, ali je lahko to res. Začeli so me objemati, mi čestitati, naročili smo rundo ... Jaz sicer ne pijem alkohola, naročil sem si vodo ... Še kar ne morem dojeti. Niti zdaj, ko je novica tudi uradna, ne morem verjeti. Nikoli nisem pričakoval, da me bo kdaj zadel tako velik meteorit.”

## Predan in odprt igralec

Na Madagaskarju je te dni strašno vroče, nam je še povedal igralec, ki bo že 12. junija žel aplavz na odru SNG Drame Maribor. V utemeljitvi nagrade **Tea Rogelj** v imenu Društva gledaliških kritikov in teatrologov (DGKTS) poudarja igralčevo tako gledališko kakor tudi filmsko ustvarjanje. “Najznačilnejša poteza v ustvarjalnosti Iva Barišiča sta njegova predanost in odprtost - kot igralec vseskozi posodablja svoj način igre in ohranja radovednost za nov, dru-

gačen gledališki in filmski jezik, zato z njim radi sodelujejo tako izkušeni, uveljavljeni režiserji kot tudi ustvarjalci najmlajše generacije in tisti, ki odstopajo od ustaljenih teaterskih in filmskih praks.

Na umetniško pot je stopil kot samouk, na gledališki oder pa prvič kot princ Dobromil v *Pepelki*, ki jo režiser **Janez Povše** na solkanski oder postavil leta 1969, ko je novogoriško Primorsko dramsko gledališče na čelu z direktorjem in umetniškim vodjo **Jožetom Babičem** postalo profesionalna institucija. Zatem je bil Barišič skoraj pol stoletja eden najustvarjalnejših in najprepoznavnejših članov teatra, ki je leta 2004 preraslo v **Slovensko narodno gledališče Nova Gorica**.

## Nagrada za nagrado ...

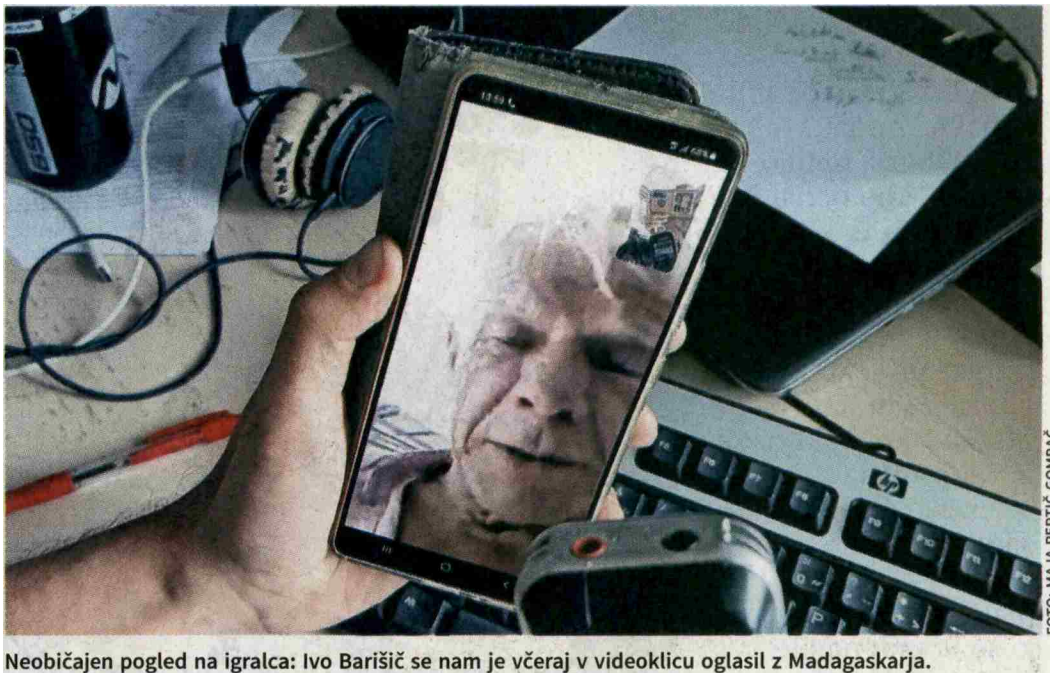
“To leto zame ni koronsko, ampak kronsko,” nam je Barišič povedal oktobra lani, ko je nagradi za filmsko življenjsko delo Ita Rina sledil še primorski tantadruj za življenjsko delo v gledališču. “Kronajo me kar dvakrat v enem samem letu! Po drugi strani pa me spreleti srh, kadar slišim 'za življenjsko delo'. Kot da bi moral zaključiti, čeprav še zmeraj lahko delaš. Obenem moram povedati, da sem nekaj gledaliških ponudb odklonil. Če

bi igral v predstavi, bi bil vezan na teater, ne bi mogel potovati. Premieri sledijo ponovitve, čakati bi morali, kdaj bo predstava ...” Po upokojitvi je nehal igrati v gledališču in zablestel v filmu.

Vesel prstana sporoča še: “Dragi vsi moji soigralci, zahvaljujem se vam, da sem skupaj z vami predeskal to pot. Zahvala režiserjem, dramaturginjam, teatru, tehniki, garderobi, maski in velika zahvala publikli, ki je spremljala moje odrske korake.” •



Barišičeva najslavnejša vloga ostaja gospa Smith v Taufferjevi postavitvi absurde Plešaste pevke.



Neobičajen pogled na igralca: Ivo Barišič se nam je včeraj v videoklicu oglasil z Madagaskarja.