



**NOVA GORICA** - Maja Jerman Bratec z včerajšnjim dnevom direktorica gledališča

# »Stičišče v enotnem kulturnem prostoru«

Petletni mandat direktorice novogoriškega Slovenskega narodnega gledališča (SNG) je včeraj nastopila Maja Jerman Bratec. Umetnostna zgodovinarica in etnologinja je 30-letne izkušnje s področja gledališča in filma pridobila kot umetniška vodja programov Kinogledališča Tolmin, od leta 2000 pa je vodila območno izpostavo Javnega sklada za kulturne dejavnosti v Novi Gorici. Včerajšnji prvi delovni dan je minil predvsem v predaji poslov z dosedanjo vršilko dolžnosti direktorja gledališča, Nedo Rusjan Bric.

**Slovensko narodno gledališče je po mnogih zapletih vendarle dobilo direktorico s polnim mandatom. Kaj prinašate v to hišo?**

V to hišo kaj bistveno novega z mojim prihodom verjetno ne bo prišlo. Hiša je v imenitni kondiciji, imamo krasen igralski ansambel, odlično tehniko, za naslednjo sezono že odličen repertoar, zvesto publiko ... Mislim, da bomo to hišo tudi v mojem mandatu peljali naprej tako ali morda še malo bolje, da bo postala prepoznavna tako v slovenskem prostoru, kot tudi že je, ter da bo še bolj prepoznavna tudi v zamejstvu in v evropskem kulturnem prostoru, katerega del smo.

**Vsak direktor zagotovo pusti tudi svoj pečat, s kakšno vizijo boste novogoriško gledališče vodili vi?**

Poudariti moram, da sem v gledališče prišla pravzaprav kot poslovna direktorica in ne kot umetniški vodja. Zato bo, kar se umetniškega področja tiče, prva naloga objaviti javni razpis za zasedbo tega delovnega mesta. Pričakujem, da bo to oseba, ki je kompetentna, ki je zazrta v pri-

hodnost in v še boljše in lepše ero našega gledališča.

**Omenjate razpis za umetniškega vodjo - gledališče je že nekaj časa brez tega kadra -, kdaj je moč pričakovati nov razpis, novo ime?**

Razpis bomo objavili takoj kot bo to mogoče. Prav gotovo takoj v začetku septembra.

**So na vidiku ze kakšna imena?**

O tem je še prezgodaj govoriti, seveda so, ampak želje so včasih samo želje, vsak razpis pa morda prinese tudi kakšna presenečenja.

**Omenili ste povezovanje, tudi z zamejstvom, kar je gledališče tkalo tudi doslej. Kako vidite nadaljnje korake v tej smeri?**

Mislim, da bo treba to sodelovanje samo še intenzivirati, želimo si tudi več gostovanj, ne samo v našem najbližjem zamejskem prostoru, ampak tudi v avstrijskem. Želimo si več koprodukcij, ne samo s Slovenskim stalnim gledališčem v Trstu, ampak bi morala biti naša vizija usmerjena tudi v sodelovanje z italijanskimi gledališči, ki so v naši neposredni bližini.

**Načrtujete morda tudi sodelovanje s kakšno drugo slovensko kulturno institucijo v Italiji?**

Absolutno, vedno smo pripravljeni na sodelovanje z vsemi slovenskimi kulturnimi institucijami, ne glede na to ali imajo predznak profesionalnosti ali društvene dejavnosti. Tu zagotovo ne bomo delali velikih razlik. Mislim, da je to sodelovanje potrebno na vseh področjih. V končni fazi si želimo, da bi naše gledališče postalo stičišče ne samo gledaliških de-

javnosti, ampak kulturnih dejavnosti v enotnem slovenskem kulturnem prostoru in tudi širše.

**Se v gledališču z 72 zaposlenimi, od tega je 22 članov igralskega ansambla, v kratkem obetajo kakšne kadrovske okrepitve?**

Seveda bi bili vsi zadovoljni s kar precejšnjimi kadrovske okrepitvami v različnih segmentih dela gledališča, tako v umetniškem kot tudi v tehničnem sektorju. Ampak po doslej znanih informacijah zaenkrat v letošnjem letu, z ozirom na financiranje, teh možnosti ni prav veliko. V bodoče, upajmo da že v naslednjem finančnem letu, pa si bomo seveda prizadevali za to. Smo pred oddajo plana za naslednje leto. Upam, da se bo tudi na tem področju kaj premaknilo. Pravzaprav se tudi v Sloveniji v javni sferi vendarle nekaj premika. Vemo, da je naš zloglasni ZUJF (zakon za uravnoteženje javnih financ, op.n.) vsaj deloma v suspenzu in upamo, da bodo tudi gospodarske razmere dopuščale, da se bo tudi na področju kulture premaknilo na bolje.

**Žal že nekaj let poročamo tudi o zaostrenih odnosih v SNG Nova Gorica, kako se boste spopadli s tem?**

Mislim, da so razprtije stalnica vsakega večjega kolektiva. S tem si ne bi delala velikih problemov. Seveda se bomo pogovorili, sestala se bom s sindikati, z vsemi zaposlenimi delavci ... Mislim, da bomo ob strpnem dialogu vse te težave na neki način razrešili.

*Katja Munih*

**»Zelimo si več koprodukcij,  
ne samo s Slovenskim stalnim  
gledališčem v Trstu, ampak  
bi morala biti naša vizija  
usmerjena tudi v sodelovanje  
z italijanskimi gledališči, ki so  
v naši neposredni bližini«**



Maja Jerman Bratec v svoji novi pisarni