
Premiera v **SNG Nova Gorica**

RADIO KOPER, 16.5.2019, **OPOLDNEVNIK**, 12.37

BARBARA KAMPOS(voditeljica): **SNG Nova Gorica** je sinoči na oder postavilo zadnjo premierno uprizoritev letošnje sezone. To je drama *Skrivnostni primer ali kdo je umoril psa*. Gre za priredbo romana Marka Haddona, v prevodu Milana Dekleve je predstavo, ki je nastala v koprodukciji s koprskim gledališčem, režirala Renata Vidič, ogledala si jo je Ingrid Kašca Bucik.

INGRID KAŠCA BUCIK(novinarka): Pretresljiva tematika in perfekcionistična izvedba, bi najbolj kratko in nazorno lahko ocenili zadnjo predstavo letošnje sezone **SNG Nova Gorica**. *Skrivnostni primer ali kdo je umoril psa*, je zgodba o 15 letnem Kristoferju z avtizmom, ki raziskuje kdo je umoril sosedovega psa in o tem tudi napiše knjigo, ki se zaradi dognanj do katerih pride, izkaže kot kriminalka. Mladenič je matematični genij, težave z okoljem in komunikacijo pa se pojavljajo zaradi njegovih reakcij značilnih za tovrstno motno v razvoju. Skozi iskanje morilca psa pridejo na dan vse zamolčane družinske skrivnosti, s čimer se izriše svojevrstna družinska zgodba, ki ima močan čustven vpliv na mladeniča. In še posebno nerazumevanje in nesprijemanje okolice njegovih reakcij in njegove drugačnosti. Z izjemno učiteljice, hkrati bralke Kristoferjeve zgodbe, odlično jo je upodobila Helena Peršuh in očeta, tudi izvrstnega Gorazda Jakominija, ki pa odnos s sinom gradi zgolj na tem, da ga ima rad, sicer pa ga večinoma omejuje. V izjemno zahtevne čevlje Kristoferja je stopil Žiga Udir, ki je v vseh pogledih zgradil tako rekoč popoln lik, z vsako izrečeno besedo, gesto je s čustveno močjo in igralsko prezenco blestel. Skupaj s soigralci, igrajo po več vlog in so ves čas na odru, je pred občinstvom predstava, ki jo odlikujejo številni domišljeni režijski detajli, scena, glasba, kostumi. Neprekosljiv ritem, ki gledalcu niti za trenutek ne odvzame pozornosti, zgodba na eni in izvedba na drugi strani gledalca dobesedno potegneta vase in prisilita tudi k razmisleku. Da so ustvarjalci zadeli v polno, je potrdilo občinstvo z bučnim aplavzom kakršnega ne doživimo prav pogosto