



NOVA GORICA - Sinoči podelili primorske gledališke nagrade tantadruj 2018

Slavili Matoh, Slamičeva in Barufe

NOVA GORICA – Koprodukcija predstava *Barufe*, Marjuta Slamič in Bine Matoh so prejemniki letošnjih nagrad tantadruj. Matoh jo je sinoči na podelitvi v novogoriškem SNG prejel za življenjsko delo, Slamičeva za igralsko stvaritev, *Barufe* pa so bile prepoznane kot najboljši gledališki dosežek iztekle sezone. Nagrade tantadruj so Gledališče Koper, Slovensko narodno gledališče Nova Gorica in Slovensko stalno gledališče Trst letos podelili že osmič.

Najboljša predstava v celoti, ki je bila v omenjenih treh gledališčih uprizorjena v iztekli sezoni, so torej *Barufe* v režiji Vita Tauferja in v produkciji SSG Trst, Gledališča Koper, Poletnega primorskega festivala, puljskega mestnega gledališča in SNG Nova Gorica. »Po skoraj dveh desetletjih se je Taufer vrnil h Goldonijevemu besedilu in ga obvozil skozi adaptacijo Predraga Lucića, ki so jo poznavalci lokalnega govora jezikovno adaptirali, da pokriva vse primorske in istrske dialekte v prostoru domoticlov koproducentov. Ob nekaj aktualizacijah, ki jih vidimo predvsem pri delovanju oblasti in hvaležnosti za zakreditiranost, je komedija prilagojena na čase Avstro-Ogrske monarhije, ki je prezrcaljena z bruseljsko birokracijo. Režija je poskrbela za avtentično razplastitev govora in priskrbela za temperamentne odrske akcije, hkrati pa kostumografsko premišljeno in veristično opremila predstavnike igralskih ansamblov in jim omogočila furiozno, pa tudi mehko in mestoma sentimentalno igro,« je v utemeljitvi zapisala žirija v sestavi Vojko Belšak,

Matej Bogataj in Marij Čuk, ki je odločala o nagradah za igralsko stvaritev in gledališki dosežek.

Komisija je po tehtnem in poglobljenem premisleku vseh nominiranih uprizoritev Gledališča Koper, SNG in SSG (tržaški teater je bil nominiran s predstavama *Resnica* in *Ukročena trmoglavka*; op. ur.) ugotovila, da so vsa omenjena gledališča tako po umetniški viziji kot v izvedbi nadgradila prejšnjo sezono. »Posebej izpostavljamo vse bolj opazno in učinkovito uveljavljanje igralk in igralcev mlajše generacije, ki ob starejših in prekaljenih igralcih prinašajo nove pristope k igri in postopno prevzemajo odločilne naloge in breme igralskih interpretacij,« je zapisala komisija, ki dodaja, da naštetu v prvi vrsti velja za SNG Nova Gorica, v okviru njenih kadrovskega zmogljivosti pa tudi za ostali gledališči. »Z veseljem smo opazili, da po letih zasilnih scenografskih rešitev likovna podoba in ustvarjanje prostora igre spet premišljeno in učinkovito prispeva k polni izraznosti predstav. V letošnji sezoni velja to predvsem za uprizoritve *Galeba*, *Trojank*, *Za blagor vseh ljudi* in *Ekshibicionista*. Pozdravljamo tudi vračanje h višji ravni odrskega govora in rabo zbornega in knjižnega jezika v prevodih, kar vrača besedi njeno izrazno potenco,« so še zapisali člani komisije v obrazložitvi letošnjih nagrad tantadruj.

Bine Matoh, vrhunski gledališki interpret, je bil več kot 35 let vodilni igralec in prvak v SNG Nova Gorica, v spomin občinstva pa se je zapisal tudi po vlogah v radijskih igrah in v filmih. Je prejemnik več nagrad, prvo,

študentsko Prešernovo nagrado, je za ansambelsko igro v *Žabah* prejel leta 1980. Leta 2005 je prejel Borštnikov prstan, najprestižnejšo slovensko nagrado za igralske dosežke. »Za Matohovo igro lahko rečemo: ko oblikuje najboljše vloge, se zdi, da sploh ne igra. Zdi se, kot bi se lupil, slačil, njegovo razgaljanje gledalce vleče v vrtinec pod varljivo spokojno gladino skrivnostnega tolmunca. Na videz povsem preprost, nič posebej teatralen, tako rekoč kot človek iz navadnega življenja,« je zapisano v utemeljitvi nagrade tantadruj za življenjsko delo, o kateri je letos odločala žirija v sestavi Meta Hočvar, Teja Glažar in Igor Pison.

Marjuta Slamič je nagrado tantadruj za igralsko stvaritev prejela za vloge Hekabe v *Trojankah* v izvedbi SNG Nova Gorica in Šjore Paškve Padele v mednarodni koprodukciji *Barufe*. »Marjuta Slamič se je v pretekli sezoni spopadla z dvema diametralnima vlogama, s tragično Hekabo, ki je kraljica, torej najbolj izpostavljena predstavnica premaganega in podjarmljenega tebarskega dvora, ki gre brez upa vrnitve v suženjstvo, in z vlogo v polnokrvni, včasih celo fizični in divji, temperamentni uprizoritvi Goldonijevih *Baruf*, komediji o pregretih ribiških združbah,« je zapisano v obrazložitvi tantadruja za igralsko stvaritev, kjer je posebej izpostavljena izstopajoča prezenca igralk v omenjenih vlogah, ki ju bo »pomnila gledališka zgodovina«.

Katja Munih

**Po oceni žirije so gledališča
tako po umetniški viziji
kot v izvedbi nadgradila
prejšnjo sezono**



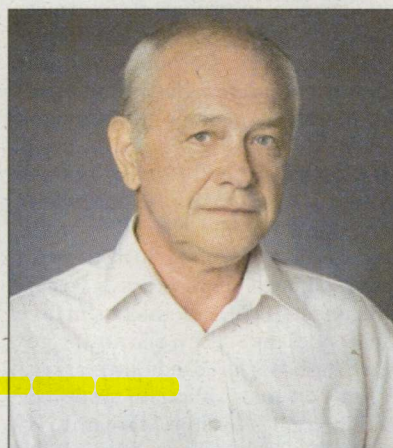
Prizor iz nagrajenih Baruf

P. UHAN



Marjuta Slamič

P. UHAN



Bine Matoh

PAVŠIČ/ZAVADLAV