



**SNG NOVA GORICA** - V novo sezono s predstavo Zakaj ptiči pojejo

# Pridušeni kriki

NOVA GORICA - Slovensko narodno gledališče iz Nove Gorice je v novo ustvarjalno sezono stopilo s krstno izvedbo dela Nebojše Popa-Tasića *Zakaj ptiči pojejo*. Po odprtju sezone v ljubljanski Drami s komedijo Carla Goldonija *Zaljubljenca*, je goriška že druga predstava v tednu dni, v kateri ima knjižna slovenščina svoje prvobitno mesto brez mrcvarjenja ali prevodov v slengovstvo prestolnice. To je treba poudariti in v isti sapi dodati, da ne gre za samoumevnost, marveč že za dosežek. Ponočno ovrednotenje osnovnega kohezijskega elementa skupnega slovenskega kulturnega prostora ni od muh. In še nekaj. Novogoriška predstava v režiji Yulie Roschine in dramaturški obdelavi Ane Kržišnik Blažica ter avtorja samega v popolnosti sledi pisni predlogi, torej tekstu, ki sem ga prebral dan pred uprizoritvijo. Tudi to je v času močnega vihranja s škarjami po besedilu, režiserjevih oziroma režiserkinih redukcijah, priredbah, pripisih in odpisih vse prej kot zanemarljiv element.

*Zakaj ptiči pojejo* naj bi bila žalostna komedija in ta pojasnitev je močno povedno opredeljujoča. Žalost in smeh sta dva, sicer nasprotujoča si pola življenja, a življenje je mešanica obojega. Žalost in smeh sodita v tako imenovano normalnost, sama po sebi nista v ničemer ekstra, sta dopolnilo naših dnevov in noči, obema smo se privadili in z njima soživimo. Uprizoritev je prav to: tematizacija normalnosti in prikazovanje dvodnevnege izseka iz življenja povsem navadnih ljudi. Že to je presenetljivo, kajti v estetskoetični poduk so nam z odra večinoma ponujeni ekstremni ro-

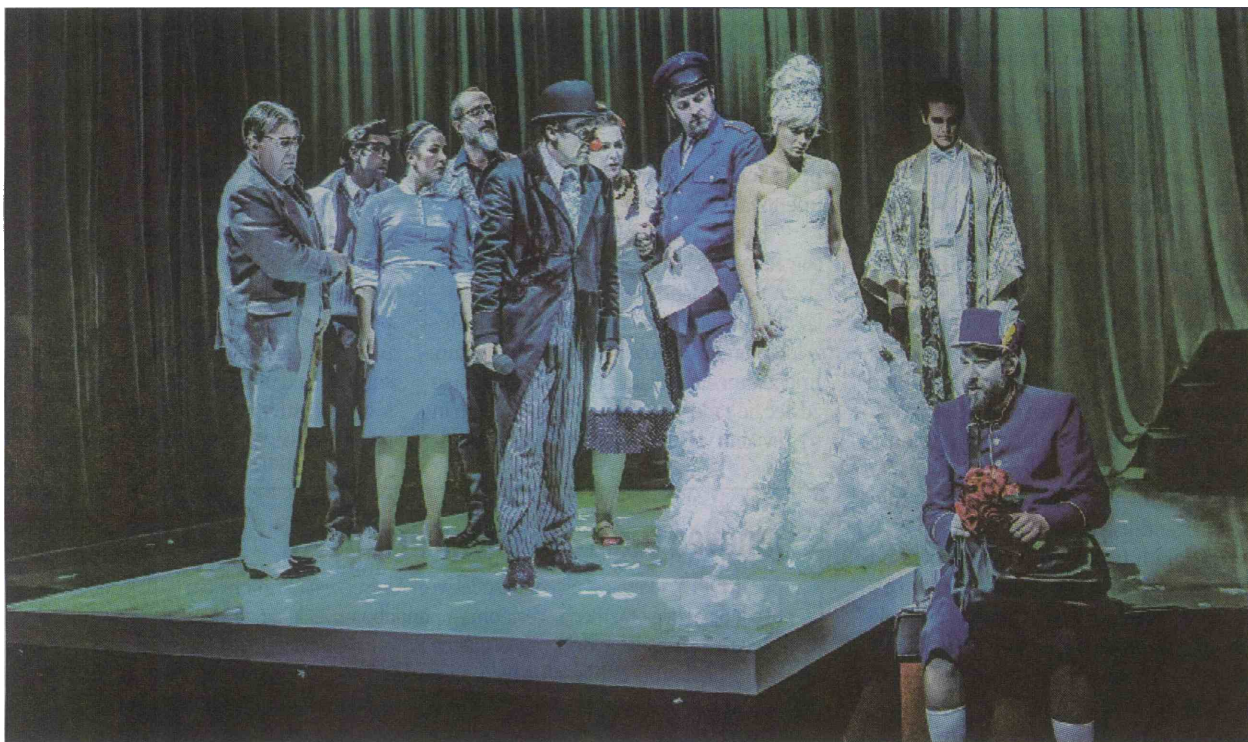
bovi in izpostavljene lege. Tu, v *Zakaj ptiči pojejo*, pa nič takega. Grivar je siten upokojenec, Klokotec policist, njegova žena je noseča in čaka otroka, Vlasta je medicinska sestra, Jež igralec in tako dalje. Nastopajoče osebe so sosedje v stanovanjskem bloku in živijo svoje življenje brez rezkih osti. Režiserka Roschina uprizoritev vodi na tej ravni skorajda z dolgočasno, vse je natančno predvideno in predvidljivo (tudi dobro izdelani kostumi Vasilije Fišer že na prvi pogled povedo, kaj kdo je), v ničemer osupljuje. Ampak v tem grmu tiči zajec. Svoj napor režiserka nadgrajuje z ostrim poudarkom krikov, zadušenih krikov, ki so v človeku. Upokojenec Grivar, ki ga Jože Hrovat igra z velikim smislom za mero, kajti sam lik se kar ponuja, da bi zdrsnil v burkaštvo, česar mu igralec ne dovoli, nasprotno, oblikuje ga z vsemi odtenki sitnega vohljača, ki pa ohranja videz dostojanstvenega priletnega gospoda – upokojenec Grivar raziskuje, kdo vznemirja sosesčino s svojimi kiki. Kriki mu parajo ušesa in živce. Išče krivca. Vsi sosedje zanikajo, da bi kričali. Ampak kriki so. Otipljivi. Slišni. Lebdijo v zraku. Ti kriki so v ljudeh samih, skriti v lupino normalnosti, potuhnjeni v prsih in duševnosti človeka. Medicinska sestra Vlasta (Marjuta Slamčič) in absolvent medicine Galeb (Vito Weis) se gresta perverzno erotične igre psihološkega sadomazo priokusa; Polojnik, uglajen gospod, ki diši po aristokratu (Matija Rupel), kupi nekdanje poštarjevo (Miha Nemeč) dekle; Ščinkavec (Blaž Valič) je preprodajalec, trgovec z rabljenimi ljudmi in živalmi; Jež (Žiga Saksida) je igralec, ki duši v se-

bi svoje izpovedne krike in neuspehe; policist Klokotec (Gorazd Jakomini) svoj krik zaradi odpusta iz službe krije za nahodno kihanje; njegova žena (Ana Facchini) pestuje še nerojenega otroka; povožena peška (Arna Hadžialjevič) je povožena zato, ker se zaradi nesrečno končane ljubezni vrže pod tovornjak. Vsak nosi v sebi svoj krik. Krik obupa, bolečine, trpljenja. Uprizoritev skozi tekočo, v nadrealistično poetično smer naravnano govornico pripoveduje o teh zunanjih videzih in notranjih resnicah. Zato smo ljudje normalni. Vklenjeni v svoje misli, čustva, frustracije, travme, veselja – kričimo, da bi se rešili teže življenjskih udarcev in se osvobodili. Kričimo v sebi. Ptiči pa pojejo, ker so svobodni.

Otvoritvena predstava Slovenskega narodnega gledališča iz Nove Gorice je s svojo vizualno estetsko podobo kultivirana celota, v kateri se opazno in prepričljivo uveljavljajo posamezni liki, ki jih nastopajoči opremljajo z lastno vizijo pridušenih krikov.

Marij Čuk

**Vklenjeni v svoje misli, čustva, frustracije, travme, veselja – kričimo, da bi se rešili teže življenjskih udarcev in se osvobodili. Kričimo v sebi. Ptiči pa pojejo, ker so svobodni.**



Ansambel SNG Nova Gorica v predstavi Zakaj ptiči pojejo